

Joan Carles Gonzàlez Pujalte

# Paisatge des d'una cadira

*Accèssit de Poesia  
Premis Castellitx*

ALGAIDA, 2010





*Col·lecció Binària* · Premis Castellitx · PC-2010-P-A-0241-0183

© del text: Joan Carles González Pujalte

© de l'edició: Ajuntament d'Algaida, 2019

Coberta, maquetació i disseny de la col·lecció: Bartomeu Salas Mascaró

Coordinació editorial: Bartomeu Salas Mascaró

Ajuntament d'Algaida

C/ del Rei, 6 · 07210 Algaida (Illes Balears)

Tel.: 971 12 50 76 · 971 66 56 79

*ajuntament@ajalgaida.net*

*premiscastellitx@ajalgaida.net*

*biblioteca@ajalgaida.net*

*www.ajalgaida.net*

*Queden totalment prohibides, sense l'autorització per escrit dels titulars del copyright, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació, total o parcial, d'aquesta obra.*

Joan Carles Gonzàlez Pujalte

# Paisatge des d'una cadira

*Accèssit de Poesia  
Premis Castellitx*

ALGAIDA, 2010



AJUNTAMENT D'ALGAIDA



*Col·lecció Binària* · Premis Castellitx

PC-2010-P-A-0241-0183

El poemari *Paisatge des d'una cadira*, de Joan Carles González Pujalte, fou guardonat amb un Accèssit al xxxiv Premi de Poesia dels Premis Castellitx 2010. En foren jurats Pere Fullana Puigserver, Gabriel Janer Manila, Pere Mulet Cerdà i Antoni Vidal Ferrando.

## Paisatge des d'una cadira

A la Remei, companya de vida. Al David Giménez, company de feines. Al Guillem Serradell, company d'espais. Al Franc Sellers, company de pors.

A l'Enric Domingo, la Mercè Muñoz i la Lola Casas, companys de poesies. Al meu germà, que em contempla des de la mort.

### BRUEGHEL, ESTIU I VIOLONCEL

Jo diria finals de juliol o principis  
d'agost, no més enllà de l'any,  
probablement des d'un turó albirant  
lentes planures, bocatges calms,  
pruneres bordes i cossos com de Brueghel  
dibuixats descansant en una hora migdia  
amb amants potser estripant-se encara més  
els parracs rere un munt de fenc,  
amb gossos disputant-se ferotgement una llebre  
mig viva.  
I aquest violoncel.

**A VISTA D'OCELL EN UN PAISATGE DE LUCAS CRANACH EL VELL**

Altres estralls de la tempesta, orogènesi  
per al paisatge, corc que corca un tronc  
vell com l'abisme, a vista de pintor flamenc,  
la punxa dels arbres, algun full brillós,  
tanta cresta; el riu, el meandre, ocells  
estranyos que no conec, allau de mineral  
de cristall, forats negres, catau de monstres.  
M'obeeixo i faig l'exercici constant de batre plomes,  
d'anar cap allà on una massa de sol endevinada  
només endolceix les hores,  
fa un pa de temps passat i el mastega.  
Són les més dolces hores de l'infern animal.  
Un volum que roman, que no passa, un cos mort  
de cabra que llepa l'aigua.

*Paisatge des d'una cadira*

**PRIMAVERA AMB METAMORFOSI. LEDA**

Però de vidre una entitat que lentament  
es fa plomes com la massa sangonosa  
d'un ocell atropellat, entra dins la carn furiosa  
de Leda, com un déu transformat la té pel sexe.  
Això començava la primavera.

**CIMENTERA , CAMÍ D'ARGENTONA, HIVERN I DIUMENGE**

Irremeiablement el silenci quan les coses  
es van diluint amb lentitud com un terrós de sal.  
Algun tub llavors bufat pel vent, algun estel  
que sona, terrible, alguna duna que avança,  
alguna ombra, algun papalló desfet entre les mans  
d'un nen, farineta, quasi ni vida; impertinència  
brusca al cor de natura, alguna bicicleta sense rodes  
ni frens algun fantasma, algun arxivador d'oficina,  
alguna formigonera muda oblidada pels obrers,  
algun aleteig estrany, alguna glacera, algun guant  
de goma, alguna sang dura. Això i no-res.  
Irremeiablement el mateix.



**DES D'UNA CADIRA. CAP ENDINS**

I mirar com els prehistòrics de posar la mà simbòlicament  
damunt del que verament et motiva, per exemple la mar serena,  
el tronc que es bressola en l'escuma, el buf del vent, eixes coses  
— Patinir — la nit immensa colgada d'estrelles, un ca que lladruga  
— Miró — una guitarra elèctrica — Queen — el tret roent del caçador, fume-  
jador, i després guanyar la peça, l'esmolet, el carnisser — Bacon — l'escalfor  
d'abans de la tempesta, la serra elèctrica, coses juxtaposades  
en un ordre angèlic — Switters — mil haikus sobre cireres i flors d'ametlles  
— Li Po — l'últim matí de la vida d'un mort, la sal perduda pels porus d'un cor,  
els tentacles desproporcionats, lliscosos d'un pop, el seu abatut caparró  
— Barceló — la tremenda immobilitat d'una cadira on m'he assegut jo, l'enor-  
me, la vertiginosa sacsejada del món.

**MOTIU ORIENTAL. PROBABLEMENT HOKUSAI**

Em miraves, en boirina embolicat com l'ametller  
d'un infern japonès, nu i després del rocam dels dies  
i les nits embolicat amb la delicadesa dels amors divins  
i els amors profans; regalet de reis, que era jo  
com un paisatge encara de dolor amb color de safrà.  
S'aixeca va de mi una ona gegant amb escuma a la cresta,  
així, talment com enfurismada, somni d'Hokusai.

*Paisatge des d'una cadira*

**CIGNES I VOLUPTUOSITAT**

Un sostenidor i unes ulleres, assutzenes en filera,  
figues negres, empasten la nit sencera con cignes al llac  
fent tímides ondes de l'aigua planera.

JOAN CARLES GONZÀLEZ PUJALTE

**UN UNIVERS I UN LLIMONER**

Aquest univers que ara és, ara no és,  
remolí bla de mercuri i plata. Fragositat groga  
d'un llimoner en la zona no creada per déu.

**DIVINITATS ELÈCTRIQUES. CARRACCI, ANNIBALE**

Cossos encara violents,  
l'un damunt l'altre com escarabats  
atrafegats en el seu no-res i al cel  
totes les tempestes possibles de llavis  
amuntegats, núvols voraços, prenyats  
de divinitats elèctriques  
que remenen com llamprees.

**MÒBIL. CALDER**

Penjo d'un arbre mogut lentament pel pes d'un corb  
(panxut, devoramorts, estripaventres, arrencaulls),  
com un no-res de somni, endurit per la mort,  
eixerit el sexe, mòbil de Calder, vibràtil  
com per a parir la mandràgora (verge i àngel tenebrós)  
com per a obrir una rasa a la crosta del meandre  
per on el món engoleixi el propi món fins a evacuar-lo  
dins la claveguera del record.



