

Ximo Tarín Micó

Música de la Cort dels Hòmens
per a Banda sobre el Llibre de les Bèsties
de Ramon Llull

Rosa d'Or de la Pau
Premi Musical: Composicions per a banda de música
Premis Castellitx

ALGAIDA, 2021





Collecció Binària · Premis Castellitx · PC2021-AMB-R-0323-0273

© de la música: Ximo Tarín Micó

© de l'edició: Ajuntament d'Algaida, 2021

Coberta, maquetació i disseny de la collecció: Bartomeu Salas Mascaró

Coordinació editorial: Bartomeu Salas Mascaró

Ajuntament d'Algaida

C/ del Rei, 6 · 07210 Algaida (Illes Balears)

Tel.: 971 12 50 76 · 971 66 56 79

ajuntament@ajalgaida.net

premiscastellitx@ajalgaida.net

biblioteca@ajalgaida.net

www.ajalgaida.net

Queden totalment prohibides, sense l'autorització per escrit dels titulars del copyright, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació, total o parcial, d'aquesta obra.

Ximo Tarín Micó

Música de la Cort dels Hòmens
per a Banda sobre el Llibre de les Bèsties
de Ramon Llull

Rosa d'Or de la Pau
Premi Musical: Composicions per a banda de música
Premis Castellitx

ALGAIDA, 2021

XIMO TARÍN MICÓ

Ximo Tarín Micó estudia interpretació de clarinet a l'ESMUC i direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música del Liceu a Barcelona. Posteriorment fa el *Wind Band Conducting Master* a l'*Academy of Music and Performing Arts* de la ciutat de Tilburg (Països Baixos) amb els mestres Hardy Mertens, Henrie Adams i Jan Cober. Professionalment ha estat col·laborador habitual de la Banda Municipal de Barcelona com a clarinetista i des del 2019 és el director titular de la Banda Primitiva de Rafelbunyol (València).

Ha desenvolupat la seva trajectòria com a compositor des dels quinze anys, component música per a molts gèneres tals com la música de cambra, música orquestral, escènica i també per a banda. La seva música ha estat estrenada als Països Baixos, Estats Units, Paraguai i gran part del territori espanyol i interpretada per formacions tals com la Banda Municipal de Barcelona, Harmonieorkest St. Michael van Thorn, TetraBrass Bcn Ensemble, Quintet Frontela, Barcelona Clarinet Players, entre d'altres.

L'obra musical *Música de la Cort dels Hòmens per a Banda sobre el Llibre de les Besties de Ramon Llull*, de Ximo Tarín Micó, fou guardonada amb la Rosa d'Or de la Pau al VIII Premi Musical, composicions per a banda de música dels Premis Castellitx 2021. En foren jurats els mestres Andreu Julià Serra, Josep Prohens Julià i Francisco Valero-Terribas.

Música de la Cort dels Hòmens
per a Banda sobre el *Llibre de les Bèsties*
de Ramon Llull

Instrumentació:

Flautí

Flauta 1-2

Oboè

Fagot

Requint en Mib

Clarinetes en Sib 1-2-3

Clarinet Baix

Saxòfon Alt 1-2

Saxòfon Tenor 1-2

Saxòfon Baríton

Trompa en Fa 1-2

Trompeta en Sib 1-2-3

Trombó 1-2-3

Bombardí 1-2

Tuba

Timbales

Percussió 1: Plat Suspès, Caixa

Percussió 2: Triangle, Bombo, Xilòfon

Percussió 3: Pal de pluja, Pandereta, Fuet

Notes sobre l'obra:

He escrit *Música de la cort dels hòmens* basant-me en una part molt concreta del *Llibre de les bèsties* de Ramon Llull. Aquesta és el capítol cinquè de la narració, titulat *Dels missatgers que el Lleó tramès al rei dels hòmens*, on Llull amaga, rere la gran metàfora que representa, la seva veritable intenció de reflectir l'organització de les corts del seu moment.

Malgrat la titulació dels cinc moviments, amb la que he procurat contextualitzar i apropar la música als personatges i a les situacions de la narració, la *Música de la cort dels hòmens* és una obra musical de pensament purament abstracte. El context estètic de l'època en què Llull escriu (del segle XIII) m'ha suggerit treballar amb un sistema generalment modal per a construir l'estructura harmònica de l'obra. Sumant uns elements melòdics d'influència clarament medieval i una rítmica moderna més abrupta, m'he encaminat cap a un estil de caire neoclàssic característic del segle XX.

L'obra s'inicia amb una introducció bucòlica titulada *En una bella plana*. Aquestes són les primeres paraules del llibre de Llull, que dibuixen el decorat on transcorre l'acció. La segueix la *Marxa de rei*, de caràcter marcadament burlesc afí al descortès monarca. Continua l'escena amb *Los vuit prohòmens* de sonoritat més ampul·losa i noble. Finalment, la *Cantiga* i la *Joglaresca*, que s'interpreten sense interrupció i són un retrat més lliure de l'escena on he explorat lliurement en aquesta estètica de coloratura medieval que flaira la peça.

Música de la cort dels hòmens té una durada de sis minuts.

Música de la cort dels hòmens

Sobre el Llibre de les bèsties de Ramon Llull

1. En una bella plana

(Introducció)

Semplice $\text{♩} = 90$

(♩=♩)

Musical score for the introduction of 'En una bella plana'. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flauti: *mf espress.*
- Flauta 1-2: *mf*, *p*
- Oboè: *mf espress.*
- Fagot: *p*, *mf*
- Requint en Mi: *p espress.*
- Clarinet en Si: 1 (*p espress.*), 2 (*p*), 3 (*p*)
- Clarinet Baix: *p*
- Saxòfon Alt 1-2: *mp*, *mf*, *mp*
- Saxòfon Tenor 1-2: *p*, *mf*, *p*
- Saxòfon Bariton: *p*
- Trompa en Fa 1-2: *pp*, *pp*
- Trompeta en Si: 1, 2-3
- Trombó 1-2, 3
- Bombardi 1-2: *p*, *p*
- Tuba (1 player): *pp*
- Percussió 1: *Triangle*
- Percussió 2: *Triangle*, *Bombo*, *Xilòfon*, *p*
- Percussió 3: *Pal de pluja*, *Pandereta*, *Fuet*, *dolce*

Música de la Cort dels Hòmens

Rall. al fine

(40")

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flügelhorn (Flü.)
- Flutes 1-2 (Fl. 1-2)
- Oboe (Ob.)
- Fagot (Fgt.)
- Requinto (Req.)
- Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3)
- Clarinet Bass (Cl. B.)
- Saxophones Alto and Tenor 1-2 (A. Sx. 1-2, T. Sx. 1-2)
- Saxophone Bass (B. Sx.)
- Trumpets 1-2 (Tpa. 1-2)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpets 2-3 (Tpt. 2-3)
- Trombones 1-2 (Tb. 1-2)
- Trombone 3 (Tb. 3)
- Bassoons 1-2 (Bom. 1-2)
- Tuba
- Percussion 1, 2, and 3 (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3)

Key performance markings include:

- pp* (pianissimo) for many instruments in the final measure.
- f* *amabile* and *dim.* (diminuendo) for the Fagot and Saxophones.
- p* *express.* (piano, expressive) for the Clarinet parts.
- ad libitum.* (Only if it is possible) and *(play)* for the Fagot part.
- dolce* (dolce) for the Percussion 3 part.

XIMO TARÍN MICÓ

2. Marxa del rei

Alla marcia ♩ = 112

5

Flauti

Flauta 1-2

Oboè

Fagot

Requint en Mib

Clarinetes en Si 1

Clarinetes en Si 2

Clarinetes en Si 3

Clarinet Baix

Saxófon Alt 1-2

Saxófon Tenor 1-2

Saxófon Bariton

Trompa en Fa 1-2

Trompeta en Si 1

Trompeta en Si 2-3

Trombó 1-2

Trombó 3

Bombardi 1-2

Tuba

Timbales

Percussió 1

Percussió 2

Caixa

Bombo

Música de la Cort dels Hòmens

Musical score for 'Música de la Cort dels Hòmens', page II. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1-2
- Ob.
- Fgt.
- Req.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Cl. B.
- A. Sx. 1-2
- T. Sx. 1-2
- B. Sx.
- Tpa. 1-2
- Tpt. 1
- Tpt. 2-3
- Tb. 1-2
- Tb. 3
- Bom. 1-2
- Tuba
- Timb.
- Perc. 1
- Perc. 2

The score features various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. The percussion parts include specific rhythmic patterns and dynamic markings.

XIMO TARÍN MICÓ

12 16

Fl. 1-2 *ff* *a 2*

Ob. *ff*

Fgt. *ff* *deciso*

Req. *ff*

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff* *div.* *f*

Cl. 3 *f* *ff* *f*

Cl. B. *f* *ff* *ff* *deciso*

A. Sx. 1-2 *f* *ff*

T. Sx. 1-2 *f* *ff* *ff*

B. Sx. *f* *ff* *ff* *deciso*

Tpa. 1-2 *f*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2-3 *f* *ff* *senza sord.*

Tb. 1-2 *p* *ff* *senza sord.* *a 2*

Tb. 3 *p* *ff* *deciso* *senza sord.*

Bom. 1-2 *p* *ff* *ff* *a 2*

Tuba *p* *ff* *ff* *deciso*

Timb. *f*

Perc. 1 *p* *f*

Perc. 2 *p* *f*

Música de la Cort dels Hòmens

19 **Poco meno mosso** **Sostenendo molto al Fine** (30")

18

Fl. 1-2 *mf dolce* *a 2*

Ob. *mf dolce*

Fgt. *mf dolce* *f cresc.* *sf*

Req. *mf dolce*

Cl. 1 *mf dolce* *f pesante* *sf*

Cl. 2 *mf dolce* *unis.* *pesante* *f cresc.* *sf*

Cl. 3 *mf dolce* *unis.* *pesante* *f cresc.* *sf*

Cl. B. *pesante* *f cresc.* *sf*

A. Sx. 1-2 *f pesante* *sf*

T. Sx. 1-2 *pesante* *f cresc.* *sf*

B. Sx. *pesante* *f cresc.* *sf*

18

Tpa. 1-2 *f pesante* *a 2* *sf*

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tb. 1-2 *f cresc.* *sf*

Tb. 3 *f cresc.* *sf*

Bom. 1-2 *f cresc.* *a 2* *sf*

Tuba *f cresc.* *sf*

18

Timb. *p cresc.* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

XIMO TARÍN MICÓ

3. Los huit prohòmens

Comodo $\text{♩} = 42$ ($\text{♩} = 84$)

Flauta 1-2

Oboè

Fagot
mf *espress.*

Clarinets en Si♯ 1
mf *espress.*

Clarinets en Si♯ 2
mf *espress.*

Clarinets en Si♯ 3
p

Clarinet Baix
mf *espress.*

Saxòfon Alt 1-2

Saxòfon Tenor 1-2
mf *espress.*

Saxòfon Bariton
mf *espress.*

Trompa en Fa 1-2
p

Trompeta en Si♯ 1

Trombó 1-2

Trombó 3

Bombardí 1-2
mf *espress.*

Tuba
mf

Percussió 1

Percussió 2

Música de la Cort dels Hòmens

6 7

Fl. 1-2

Ob.

Egt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Tpa. 1-2

Tpt. 1

Tb. 1-2

Tb. 3

Bom. 1-2

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

f

f

f

f *molto espress.*

f *molto espress.*

f *molto espress.*

f

f *molto espress.*

f *molto espress.*

f

f

mf

mf

f

f

a2

a2

f

f

XIMO TARÍN MICÓ

10 a 2

Fl. 1-2 *f* *sfz* *f* *express.* *cresc.*

Ob. *sfz* *express.*

Fgt. *p* *express.* *p* *cresc.*

Cl. 1 *sfz* *express.* *p* *cresc.*

Cl. 2 *sfz* *express.* *p* *cresc.*

Cl. 3 *sfz* *express.* *p* *cresc.*

Cl. B. *mp*

Alto Sx. (solo) *mf* *express.* *cresc.*

A. Sx. 1-2 *sfz* *express.* *p* *cresc.*

T. Sx. 1-2 *p* *express.* *p* *cresc.*

B. Sx. *mp*

Tpa. 1-2 10 a 2 *sfz*

Tpt. 1

Tb. 1-2

Tb. 3

Bom. 1-2

Tuba

Perc. 1 10

Perc. 2

Música de la Cort dels Hòmens

Rit. **15** **a tempo** **f**

Fl. 1-2 **f**
ad libitum.
(Only if it is possible)

Ob. **f** *ampiamente* (play) **molto espress.**

Fgt. *(pesante)* **f** *ampiamente* **molto espress.**

Cl. 1 *(pesante)* **f** *ampiamente* **molto espress.**

Cl. 2 *(pesante)* **f** *ampiamente* **molto espress.**

Cl. 3 *(pesante)* **f** *ampiamente* **molto espress.**

Cl. B. *(pesante)* **f** *ampiamente* **molto espress.**

Alto Sx. (solo) **f** *ampiamente* **molto espress.**

A. Sx. 1-2 *(pesante)* **f** *ampiamente* **molto espress.**

T. Sx. 1-2 *(pesante)* **f** *ampiamente* **molto espress.**

B. Sx. *(pesante)* **f** *ampiamente* **molto espress.**

Tpa. 1-2 **f** **molto espress.**

Tpt. 1 **f** *marcato*

Tb. 1-2

Tb. 3

Bom. 1-2 **f** *ampiamente*

Tuba **f** *ampiamente*

Perc. 1 **Caixa** (sense bordons) **mf**

Perc. 2 **Bombo** **mf**

XIMO TARÍN MICÓ

18

Fl. 1-2

Ob.

Fgt.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Tpa. 1-2

Tpt. 1

Tb. 1-2

Tb. 3

Bom. 1-2

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

ad libitum
(Only if it is possible)

ff *molto espress.*

(play)

ff

ff

ff *molto espress.*

ff *molto espress.*

ff *molto espress.*

ff *molto espress.*

ff *molto espress.*

ff *molto espress.*

ff *molto espress.*

f *molto espress.*

f

f

ff

ff

21

Música de la Cort dels Hòmens

22 a 2 Rall. (1'20")

Fl. 1-2 a 2 *dim.*

Ob. *molto espress.* *dim.*

Fgt. *dim.* *p*

Cl. 1 *dim.* *p*

Cl. 2 *dim.* *p*

Cl. 3 *dim.* *p*

Cl. B. *dim.* *p*

A. Sx. 1-2 a 2 *dim.* *p*

T. Sx. 1-2 a 2 *dim.* *p*

B. Sx. *dim.* *p*

Tpa. 1-2 a 2 *dim.* *p*

Tpt. 1 *dim.* *p*

Tb. 1-2 *dim.* *p*

Tb. 3 *dim.* *p*

Bom. 1-2 a 2 *molto espress.* *dim.* *p*

Tuba *dim.* *p*

Perc. 1 *Plat suspès* (lv.) *f ma dolce*

Perc. 2

XIMO TARÍN MICÓ

4. Cantiga

Libero (♩ = 84)

Flauti

Flauta 1-2

Oboè

Fagot

Requint en Mi

Clarinets en Si-1

Clarinets en Si-2

Clarinets en Si-3

Clarinet Baix

Saxòfon Alt 1

Saxòfon Alt 2

Saxòfon Tenor 1-2

Saxòfon Baríton

Trompa en Fa 1-2

Trompeta en Si- 1-2-3

Trombó 1-2-3

Bombardí 1-2

Tuba

Percussió 1

Solo
p ben cantabile, espressivissimo

Solo
p ben cantabile, espressivissimo

Música de la Cort dels Hòmens

10

The image displays a musical score for a band. The score is organized into two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Flute 1-2 (Fl. 1-2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Recorder (Req.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet Bass (Cl. B.), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone 1-2 (T. Sx. 1-2), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes staves for Trumpet 1-2 (Tpa. 1-2), Trumpet 1-2-3 (Tpt. 1-2-3), Trombone 1-2-3 (Tb. 1-2-3), Bombardone 1-2 (Bom. 1-2), Tuba, and Percussion 1 (Perc. 1). The music is written in 3/4 time. The first system shows a melodic line for the saxophones, with notes and rests across the staves. The rest of the score consists of empty staves with a common rest symbol at the beginning of each line. A box containing the number '10' is located at the top left of the score area.

XIMO TARÍN MICÓ

17 18

Fl. 1-2
Ob.
Fgt.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Tpa. 1-2
Tpt. 1-2-3
Tb. 1-2-3
Bom. 1-2
Tuba
Perc. 1

Música de la Cort dels Hòmens

26 Poco a poco movendo sempre

25

Fl.

Fl. 1-2 *mp espress.*

Ob.

Fgt. *p espress.*

Req. *mp espress.*

Cl. 1 *mp espress.*

Cl. 2 *p un poco marcato*

Cl. 3 *p un poco marcato*

Cl. B. *p espress.*

A. Sx. 1 *(tutti) mp*

A. Sx. 2 *(tutti) mp*

T. Sx. 1-2 *a 2 p un poco marcato*

B. Sx. *p espress.*

25

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2-3

Tb. 1-2-3

Bom. 1-2

Tuba

25

Perc. 1 *p*

XIMO TARÍN MICÓ

33

Fl. 1
mf

Fl. 1-2
mf
a 2

Ob.
mf

Fgt.
mf

Req.
mf

Cl. 1
mf

Cl. 2
mf

Cl. 3
mf

Cl. B.
mf

A. Sx. 1
mf

A. Sx. 2
mf

T. Sx. 1-2
mf

B. Sx.
mf

Tpa. 1-2
mf
33

Tpt. 1-2-3

Tb. 1-2-3
p

Bom. 1-2

Tuba
mf

Perc. 1
33

Música de la Cort dels Hòmens

Rit. a tempo

41

Fl. *f* *tenuiss.* *p*

Fl. 1-2 *f* *ff* *dim.* *pp*

Ob. *f* *ff* *dim.* *pp*

Fgt. *f* *ff* *dim.* *pp*

Req. *f* *tenuiss.* *p*

Cl. 1 *f* *tenuiss.* *p*

Cl. 2 *f* *ff* *dim.* *pp*

Cl. 3 *f* *ff* *dim.* *pp*

Cl. B. *f* *ff* *dim.* *pp*

A. Sx. 1 *f* *ff* *dim.* *pp* Solo *p cant.*

A. Sx. 2 *f* *ff* *dim.* *pp*

T. Sx. 1-2 *f* *ff* *dim.* *pp*

B. Sx. *f* *ff* *dim.* *pp*

Tpa. 1-2 *f* *ff* *dim.* *pp* a 2

Tpt. 1-2-3 *f* *ff* *dim.* *pp* a 3

Tb. 1-2-3 *mf* *f* *dim.* *pp*

Bom. 1-2 *f* *ff* *dim.* *pp* a 2

Tuba *f* *ff* *dim.* *pp*

Perc. 1 *p* *f* Plat Suspès (l.v.)

XIMO TARÍN MICÓ

50 (2'30")

Fl.

Fl. 1-2

Ob.

Fgt.

Req.

Cl. 1
p espress.

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.
p espress.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1-2
p espress.

B. Sx.
p espress.

Tpa. 1-2

Tpt. 1-2-3

Tb. 1-2-3

Bom. 1-2
I Solo
p cantabile

Tuba

Perc. 1

(attacca)

Música de la Cort dels Hòmens

5. Joglaresca

Con brio $\text{♩} = 120$

Flauti

Flauta 1-2

Oboe

Fagot

Requint en Mi

Clarinets en Si-1

Clarinets en Si-2

Clarinets en Si-3

Clarinet Baix

Saxòfon Alt 1-2

Saxòfon Tenor 1-2

Saxòfon Baríton

Trompa en Fa 1-2

Trompeta en Si-1

Trompeta en Si-2-3

Trombó 1-2

Trombó 3

Bombardi 1-2

Tuba

Timbales

Percussió 1

Percussió 2

Percussió 3

Caixa (amb bordons)

Bombo

Pandereta

pp

cresc.

mf

f

div.

2 Salt

(tutti)

a2

XIMO TARÍN MICÓ

FL. I

FL. I-2

Ob.

Fgt.

Req.

Cl. I

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

A. Sx. I-2

T. Sx. I-2

B. Sx.

Tpa. I-2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tb. I-2

Tb. 3

Bom. I-2

Tuba

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ff

f

fz

ffz

unis.

div.

2 Soli

(tutti)

f secco

Música de la Cort dels Hòmens

This musical score is for a symphonic band. It features 24 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Flute 1 and 2 (Fl. 1-2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinet in C (Cl. 2), Clarinet in B-flat (Cl. 3), Bassoon (Cl. B.), Saxophone Alto 1 and 2 (A. Sx. 1-2), Saxophone Tenor 1 and 2 (T. Sx. 1-2), Saxophone Baritone (B. Sx.), Trumpet 1 and 2 (Tpt. 1-2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 and 2 (Tb. 1-2), Trombone 3 (Tb. 3), Bombardone 1 and 2 (Bom. 1-2), Tuba, Timpani (Timb.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3). The score is divided into three measures. The first measure starts at measure 24. The second measure starts at measure 25. The third measure starts at measure 26. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *f* *secco* (forte, dry). A box labeled 'Pandereta' is present in the Perc. 3 staff in the third measure.

XIMO TARÍN MICÓ

28 32

Fl. *ff* *mf*

Fl. 1-2 *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Fgt. *sfz* *f* *mf*

Req. *ff* *mf*

Cl. 1 2 Soli (tutti) *ff* *mf*

Cl. 2 div. *sfz* unis. *ff*

Cl. 3 div. *sfz* unis. *ff*

Cl. B. *sfz* *f*

A. Sx. 1-2 *sfz* *ff*

T. Sx. 1-2 *sfz* *f*

B. Sx. *sfz* *f*

Tpa. 1-2 28 *sfz* *f*

Tpt. 1 *f* *p*

Tpt. 2-3 *f*

Tb. 1-2 *f*

Tb. 3 *f*

Bom. 1-2 *f*

Tuba *f*

Timb. 28 *f* secco

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *Bombo* *mp* *dolcissimo*

Perc. 3 *f*

Música de la Cort dels Hòmens

Allargando al fine **Molto Lunga** (1)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1-2, Ob., Fgt., Req., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B., A. Sx. 1-2, T. Sx. 1-2, B. Sx., Tpa. 1-2, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tb. 1-2, Tb. 3, Bom. 1-2, Tuba, Timb., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, sfz, cresc., ff), performance instructions (1 Salo, (tutti), Plat Suspès (molto)), and articulation marks. The tempo is marked 'Molto Lunga' and the section is 'Allargando al fine'. The page number '33' is at the bottom center.

