

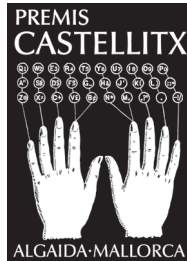
Teresa Tort Videllet

# Gramàtica fútil

*Rosa d'Or de la Pau de Poesia  
Premis Castellitx*

ALGAIDA, 2024





*Collecció Binària* · Premis Castellitx · PC2024-P-R-0344-0293

© del text: Teresa Tort Videllet  
© de l'edició: Ajuntament d'Algaida, 2024

Coberta, maquetació i disseny de la collecció: Bartomeu Salas Mascaró  
Coordinació editorial: Bartomeu Salas Mascaró

Ajuntament d'Algaida  
C/ del Rei, 6 · 07210 Algaida (Illes Balears)  
Tel.: 971 12 50 76 · 971 66 56 79  
[ajuntament@ajalgaida.net](mailto:ajuntament@ajalgaida.net)  
[premiscastellitx@ajalgaida.net](mailto:premiscastellitx@ajalgaida.net)  
[biblioteca@ajalgaida.net](mailto:biblioteca@ajalgaida.net)  
[www.ajalgaida.net](http://www.ajalgaida.net)

*Queden totalment prohibides, sense l'autorització per escrit dels titulars del copyright, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació, total o parcial, d'aquesta obra.*

Teresa Tort Videllet

# Gramàtica fútil

*Rosa d'Or de la Pau de Poesia  
Premis Castellitx*

ALGAIDA, 2024



AJUNTAMENT D'ALGAIDA



Col·lecció Binària · Premis Castellitx

PC2024-P-R-0344-0293

## TERESA TORT VIDELLET

Ebrenca, nascuda al 1967 en una casa a la vora del riu. Aclimatada al Garraf des de fa més de trenta anys. Filòloga per passió. De professió, dinamitzadora de l'ús de la llengua.

Col·laboradora en diversos mitjans: al blog de Vilaweb 'Agafada al vol' des de 2012; al setmanari L'Eco de Sitges des de 2016 i al digital Racó Català des de 2017.

Ha publicat diversos relats en llibres col·lectius, com ara *Tres testaments inèdits* dins del recull *Qualsevol diumenge, esports d'aventura* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2004) i és autora de *100 Paraules ebrenques a agafades al vol* (Cossetània, 2019).

Va aprendre poesia per transmissió oral i en va començar a escriure fa molt de temps. Membre del Col·lectiu Rims de Sant Pere de Ribes.

Balladora de swing. Mare d'una jove i d'un jove bidialectals.

El poemari *Gramàtica fútil*, de Teresa Tort Videllet, fou guardonat amb la Rosa d'Or de la Pau al 48è Premi de Poesia dels Premis Castellitx 2024. En foren jurats Gabriel Janer Manila, Ricard Martínez Pinyol i Miquel Serra Roig.

# Gramàtica fútil

[S] FRICATIVA ALVEOLAR SORDA

[DE VERES] LOCUCIÓ ADVERBIAL

[MA] POSSESSIU FEMENÍ SINGULAR

[OH!] INTERJECCIÓ EXCLAMATIVA

[ENSÒMIT] DERIVAT DE SOMNI

[N] NASAL ALVEOLAR SONORA



*vae soli...*

Ecclesiastes 4,10 v. vulgata

un déu creà les lletres  
i les paraules  
arrel i tronc de l'arbre de la vida,  
per dir les coses pel seu nom.

*Camins de serp*

Francesc Garriga Barata

Mare,  
he perdut la veu  
ara, com callaré?

*Bijuteria*

Juana Dolores Romero Casanova





[s]

**FRICATIVA ALVEOLAR SORDA**



**SILENCI**

El silenci fa de tel.  
Tapa el rostre desassossegat,  
els ulls loquaços.

El silenci fa d'ungüent.  
Clou les fissures infectes,  
les pústules abismals.

El silenci fa de foguera.  
Crema els mots enverinats,  
els retrets inflamables.

De nit, desvetla la son.  
No hi ha corc més voraç  
que el silenci.

**TERESA TORT VIDELLET**

**HAIKUS CONFINATS**

Des del silenci  
sento passes felines  
baixant escales.

Temps i silenci  
exploren les entranyes  
d'un cos fet planta.

Fred i silenci  
encenen la foguera  
on la pell crema.

**[DE VERES]**  
**LOCUCIÓ ADVERBIAL**



**PERSPECTIVA**

Vinc de lluny, travessant els anys  
des de la vora d'un riu de veres,  
des dels davantals de les iaies,  
des dels silencis inaudibles.

Arribo tard, lligant paraules de nit  
amb pinzells d'interrogants,  
amb traços d'entusiasme,  
amb fils flamants.

Avanço d'esma, buscant un pas franc  
en enunciats nous,  
en rutes vagues,  
en codis secrets.

Una imatge em replica mil vegades,  
si em miro.

CRÒNICA

Gots de cervesa buits.  
Aquell cafè llarguíssim.  
Vermuts de migdia.  
Un vi excel·lent per a dinar.

Cada trobada, un banquet de fonemes;  
la set insaciable de converses.

En què s'han transformat ara, els mots que vam servir-nos?



**FUTUR SIMPLE**

M'imagino els anys com senderes protegides  
en el passat plusquamperfet.

Haviem caminat junts a pas ferm  
amb una brúixola a la mà esquerra.  
Haviem explorat dreces entre matolls  
cap a miradors panoràmics.  
Haviem mirat enrere de tant en tant  
per a constatar que veníem d'un lloc segur.  
Haviem alentit el pas a consciència  
quan portàvem els menuts a coll.  
Haviem rodejat tres voltes un paratge  
mentre preniem decisions incertes.  
Haviem repensat un trajecte difús  
aquell dia que plovia tant.

Hem sumat anys.

Des d'aquest present continu,  
busquem l'accés al futur simple.



[MA]

**POSSESIU FEMENÍ SINGULAR**



*Gramàtica fútil*

[A MA IAIA]

*Si em poso a cantar cançons,  
te'n cantaré més de mil.  
A la butxaca les porto lligadetes d'un fil.*

Veig ma iaia dreta a la cuina,  
davant dels fogons i les piques.  
Tenia el cap ple de vocables singulars,  
però les olles de la cuina  
sense dir ni piu.

*Si em poso a cantar cançons,  
te'n cantaré més de trenta.  
A la butxaca les porto lligadetes d'una veta.*

Veig ma iaia vora el finestral,  
entretenguda amb serials.  
Tenia el cap ple de relats particulars,  
però la butaca del finestral  
fent com si res.

Per herència  
mil vocables i relats seus perviuen  
a la butxaca del meu pit.



**[OH!]**

**INTERJECCIÓ EXCLAMATIVA**





**INEXACTITUD**

Calia que aixequéssem els ànims *un pensament de res*.  
Mai no havíem tingut oportunitats *a cabassos*.  
El desànim, però, el fèiem bullir amb *una espetència* de sal.  
Si no, acabaríem pagant *una animalada* per les claudicacions.  
*Poc o molt* sempre hem alimentat l'esperança.

Haver després la inexactitud en què ens havien criat,  
—digueu-me— de què ens serveix?

**TERESA TORT VIDELLET**

**BELLESA**

Pregunteu als erudits què és la bellesa.  
Demaneu-ho als diletants.  
Consulteu compendis.

Ningú no encertarà a desvetlar-ne els misteris.  
Jo tampoc no goso. Fabrico preguntes i prou:  
com, quan, per què ens commou?

Ni haver llegit Forcano ni els paisatges ebrencs  
ni la perfecció del Panteó ni la veu de Billie Holiday  
ajuden a comprendre'n la raó.

Així i tot, l'eco de la bellesa ens muda per dins.

**RITUALS**

Res és mai com sempre.  
Però amb rituals insistim  
a trobar el nord.

Per Nadal, si res no anheles  
res no et cal.

Per Nadal, cada record  
s'arrecera en un brancal.

Ressonen talment, les dites.  
Però res és mai com sempre,  
si a taula comptem cadires buides.



[ENSÒMIT]

**DERIVAT DE SOMNI**



**L'OLIVERA**

—Sou del temps del somni o del temps del món?

Ursula K. Le Guin

Al mig del bancal  
l'olivera allarga les branques  
fins al ribàs ombrívol.

Davall la terra  
les raïls furguen assedegades  
fins al subsol humit.

Si ve una pluja tenaç,  
amerarà els terrossos de saó.

Si ve una pluja voraç,  
esventrarà el marge de còdols.

Aquell dia la set i l'aigua aniran a rebolcons.

TERESA TORT VIDELLET

TRIOMF

Damunt del mapa desplegat  
ple de costures  
has posat un dit en un indret recòndit.

Ets aquell isard  
resistent  
trepant els cims.

Ets una bavosa  
perseverant  
recorrent planúries.

Ets l'heura  
tonificant  
arrapant-se al mig del bosc.

Com un explorador  
t'has begut el meu triomf.



[N]

**NASAL ALVEOLAR SONORA**



**APRENDRE A CALLAR**

*Muts i a la gàbia.*

Ho apreníem a tota hora,  
per respecte o per por.

*Qui molt parla, molt erra.*

Ho anunciaven els savis,  
per prudència o per instint.

*La llengua no té cap os però trenca lo més gros.*

Ho compreníem mirant-nos,  
per empatia o per compassió.

Aprendre a callar se'ns ha tornat indispensable.  
Com ho diríem, tot, només amb mots?



*Gramàtica fútil*

Callar és un art en si mateix, i els motius per fer-ho són tan variats com la naturalesa de l'èsser humà.

*Si aquest carrer fos meu*  
Stefanie Kremser





