

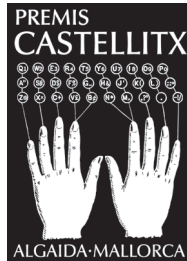
César Reda Gutiérrez

Paisatge
Poema de Joan Salvat-Papasseit

Rosa d'Or de la Pau
Premi Musical: Composicions per a conjunt coral
Premis Castellitx

ALGAIDA, 2024





Collecció Binària · Premis Castellitx · PC2024-AMC-R-0350-0299

© de la música: César Reda Gutiérrez
© de l'edició: Ajuntament d'Algaida, 2024

Coberta, maquetació i disseny de la collecció: Bartomeu Salas Mascaró
Coordinació editorial: Bartomeu Salas Mascaró

Ajuntament d'Algaida
C/ del Rei, 6 · 07210 Algaida (Illes Balears)
Tel.: 971 12 50 76 · 971 66 56 79
ajuntament@ajalgaida.net
premiscastellitx@ajalgaida.net
biblioteca@ajalgaida.net
www.ajalgaida.net

Queden totalment prohibides, sense l'autorització per escrit dels titulars del copyright, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació, total o parcial, d'aquesta obra.

César Reda Gutiérrez

Paisatge
Poema de Joan Salvat-Papasseit

Rosa d'Or de la Pau
Premi Musical: Composicions per a conjunt coral
Premis Castellitx

ALGAIDA, 2024



CÉSAR REDA GUTIÉRREZ

César Reda Gutiérrez (Palma 1976) és mestre especialista en Educació Musical. Es dedica professionalment a la docència a les etapes d'infantil i primària. Ha complementat la seva formació amb estudis d'harmonia i composició, i ha participat en diversos cursos de direcció coral. És també titulat superior en Pedagogia del Llenguatge i de l'Educació Musical al Conservatori Superior de les Illes Balears i especialista universitari en Direcció Coral per la UIB.

Sobre la seva vessant compositiva cal dir que es centra, sobretot, en l'àmbit coral, i que ha escrit diverses obres per encàrrec per a l'Escola de Música Mètode Ireneu Segarra (*La història de la bruixa Safrà*), Corals Infantils de Joventuts Musicals (*Les nits de Bet-*

lem), Coral Universitat de les Illes Balears (*Dulce solum natalis patrie*), Cor de Dones de la UIB (*El fantasma, La lluna*), entre d'altres. Les seves obres han estat interpretades, a més de a les Illes Balears, a Catalunya, Madrid, Astúries, Euskadi, Alemanya i Itàlia. Ha estat distingit amb varis premis a diferents concursos de composició: 3r premi al Concurso de Composición de Bizkaiko Abesbatzen Elkartea 2022 (*In the bleak midwinter*); Premi Francesc Ramis del Concurs de Villancets de Porto Cristo 2023 (*És blanca la nit*); Rosa d'Or de la Pau als Premis Castellitx 2024, de l'Ajuntament d'Algaida (*Paisatge*).

És el director de la Coral a l'Octava, formada únicament per veus greus.

La composició titulada *Paisatge*, del mestre César Reda Gutiérrez, amb lletra del poema homònim de Joan Salvat-Papasseit, fou guardonada amb la Rosa d'Or de la Pau al 10è Premi Musical, composicions per a conjunt coral dels Premis Castellitx 2024. En foren jurats els mestres Gabriel Oliver Garau i Josep Prohens Julià.

Paisatge

**Composició per a conjunt coral original
de César Reda Gutiérrez
sobre el poema de Joan Salvat-Papasseit**

Paisatge

La gesta dels estels - Mostra de poemes
(1922)

Ara a les nits al Pirineu
sembla nevar de tanta lluna
—és cert que als pics hi ha encara neu
i és cert també que ho fa la pruna
tota florida que ara es veu.

Sembla quieta i va brunzent
tota empolvada de fortuna,
mira's a l'aigua d'un torrent
i es veu ben blanca
però és bruna
que els roquissers senten turment.

Diu la granota el seu cant ronc
—cant a la molsa i a la runa—
i sembla un home cada tronc,
fidels soldats que té la lluna:
soldats que amaga el núvol bronc.

Cada filera és un camí,
llances esteses una a una;
si el núvol bronc passa per 'quí
cada filera pren tot d'una
l'aire d'emprendre un nou destí.

Joan Salvat-Papasseit
(1984-1924)

PAISATGE

de La Gesta dels Estels - Mostra de poemes (1922)

Joan Salvat-Papasseit (1894-1924)

César Reda Gutiérrez (1976-)

♩ = 60

Musical score for the first system (measures 1-8). It features four staves: vocal line, piano, and two accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 60. The dynamic is *mf*. The vocal line includes the syllable "Uh" under the first four measures.

Musical score for the second system (measures 9-13). It features four staves. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The dynamic is *mp*. The vocal line includes the lyrics: "A ra a les nits al Pi - ri - neu sem bla nevar de tan - ta llu - na és cert que als pics hi ha en - ca - ra". There are triplets of eighth notes in measures 10 and 11. The accompaniment staves include the syllable "Uh" under the first four measures.

Musical score for the third system (measures 14-17). It features four staves. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The dynamic is *mp*. The vocal line includes the lyrics: "neu i és cert tam - bé que ho fa la pru - na to - ta flo - ri - da que ara es veu. la pru - na uh, uh, uh, uh. neu i és cert que ho fa la llu - na, la pru - na, uh, uh, uh." There is a triplet of eighth notes in measure 15. The accompaniment staves include the syllable "Uh" under the first four measures.

CÉSAR REDA GUTIÉRREZ

19

mf Uh

mf Uh

mf Uh

mf Uh

27

mf Sem - bla que - ta j va brun - zent to - ta em - pol - va - da de for - tu - na, mi - ra 's a l' ai - gua d' un to -

mf Sem - bla que - ta j va brun - zent to - ta em - pol - va - da de for - tu - na, mi - ra 's a l' ai - gua d' un to -

mf Sem - bla que - ta j va brun - zent, i va brun - zent to - ta em - pol - va - da de for - tu - na, mi - ra 's a l' ai - gua d' un to -

mf Uh i va brun - zent for - tu - na, l' ai - gua d' un to -

32

mf rent i es veu ben blan ca pe - rò és bru - na que els ro - qui - sers sen - ten tur - ment.

mf rent, d' un to rent pe - rò és bru - na que els ro - qui - sers sen - ten tur - ment.

mf rent i es blan - ca pe - rò la llu - na, la bru - na, sen - ten tur - ment.

mf rent és bru - - na que els ro - qui sers sen - ten tur - ment.

Paisatge

37

Diu lagra-no ta el seucant ronc *f* i sem bla un ho me ca-da
mf 3 *p* *f*
Diu lagra-no ta el seucant ronc *p* *f* *mf*
Diu lagra-no ta el seucant ronc 3 canta la mol-sa i a la ru - na un ho me
f *p* *f* *mf*
Diu lagra-no ta el seucant ronc 3 canta la mol-sa i a la ru - na i sem - bla un
mf 3 *p* *mf* 3
Diu lagra-no ta el seucant ronc 3 canta la mol-sa i a la canta la mol-sa i a la ru na

42

tronc, fi - dels sol-datsque té la *f* llu - na: sol - datsque a ma ga el nú - vol bronc.
ca - da tronc, fi - dels sol-datsque té la *f* llu - na: sol - datsque a ma ga el nú - vol bronc.
ho-me ca - da tronc, que té la *f* llu - na: sol - datsque a ma ga el nú - vol bronc.
ca - da tronc, fi - dels sol-datsque té la *f* llu - na: sol - datsque a ma ga el nú - vol bronc.

47

Uh *mp* *p* rit.
Uh *mp* *p*
Uh *mp* *p*
Uh *mp* *p*

CÉSAR REDA GUTIÉRREZ

55 **Tempo primo piu animato**

mf 3
 Cada fi - le ra és un ca - mí, llan - ces es - te - ses u - na a u - na; si el nú - vol broncpa - ssa per

mf 3
 Cada fi - le ra és un ca - mí, llan - ces es - te - ses u - na a u - na; si el nú vol

mf 3
 Cada fi - le ra és un ca - mí, és un ca - mí, llan - ces es - te - ses, si el nú - vol broncpa - ssa per

mf
 Uh un ca - mí, llan - ces es - te - ses, si el nú - vol per

60

'quí ca - da fi - le - ra pren tot d'u - na l'ai - re d'em pren dre un nou des -

broncpa - ssa per 'quí pren tot d'u - na l'ai - re d'em pren dre un nou des -

'quí pren tot d'u - na, tot d'u - na, tot d'u - na, un nou des -

'quí pren tot d'u - na l'ai - re d'em pren dre un nou des -

64

tí. l'ai - re d'em pren dre un nou des - tí. ca. 3'30"

tí. l'ai - re d'em pren dre un nou des - tí, un nou des - tí, un nou des - tí.

tí. l'ai - re d'em pren dre un nou des - tí, un nou des - tí, un nou des - tí.

tí. l'ai - re d'em pren dre un nou des - tí. ca. 3'30"

