

LOS PREMIOS "VILLA DE ALGAIDA"

Señor director Le ruego tenga a bien publicar esta carta en el periódico de su digna dirección.

Si alguien es coleccionista de premios, medallas o símbolos de metal precioso que se pase un día por Algaida y allí podrá escoger entre la variada gama con que este pueblo cuenta. Hasta hoy habían sobresalido los discutibles "Premis de Castellix" y si "qualcú volia esmolar sa garrova" tenía —tiene— tres modalidades para concursar: narración, poesía y glosat. Esta última modalidad era únicamente para autores locales, hasta que se ha decidido, por bien, ampliarlo a "tots els glosadors

mallorquins". Pero he aquí que el ayuntamiento, herido en su honor (no se sabe si el de Castellix o el del glosat) intenta salvar a los autores locales de tan maligno aperturismo glosatil instituyendo los premios "Villa de Algaida" para glosat y otras modalidades no menos localistas.

Lo curioso es que cuando, antaño, la palabra cultura era un tabú relacionado con el "no hay fondos", ahora pasa a ser una parte importante del presupuesto municipal —nada menos que 42 mil pesetas en metálico y toda su procesión, que se llevará otro tanto—. Es fácil engañar a la gente cuando se habla de

promocionar la cultura con dinero, sobre todo en estos momentos de consumismo exagerado (parece ser que la crisis todavía no ha afectado a nuestras autoridades). Pero cuidado, el presupuesto municipal es un patrimonio del pueblo y éste reacciona de alguna manera ante el despilfarro de sus dineros; prefiere ver el pueblo con buena salud (agua, asfaltados etc.) a masturbaciones partidistas que quieren utilizar la compleja palabra "Cultura".

El premio que más me ha impresionado ha sido el de "Historia de Algaida" para autores locales, residentes o no, y escrito en lengua castellana. Esto es tan exagerado como las mismas cantidades en metálico. Es obvio que los organizadores presienten el poco número de trabajos concursantes o la mala calidad y sutilmente acumulan el dinero para la próxima convocatoria. En esto último les alabo su punto de vista crítico, a no ser que ya sepan de alguien mínimamente digno que se presente. Lo que me extraña es que piensen que nuestros eruditos locales puedan pensar en castellano, ¿o acaso es la lengua en que piensan los organizadores? No señores. No señor presidente de la organización, nuestra cultura no es esa, la nuestra está englobada en la mallorquina que se desenvuelve en su propia lengua, tan buena y útil como la oficial y todo aquel que sea consciente de su personalidad, así lo hará

aunque le repitan aquello de: "Poderoso caballero es don Dinero".

Mejor sería unir fuerzas y juntar los dos premios, el de Castellix y "Vila d'Algaida" (les cambio su bonito nombre) y hacer uno digno. El pueblo nunca avanzará con estériles peleas callejeras o de café, aunque se hagan en el salón de actos del Ayuntamiento. El otro día leyendo una revista, vi unas frases de un camarada (Dionisio Ridruejo), tal vez más avanzado, que decían... que se respeten las características regionales y que se reconozcan las peculiaridades de los pueblos que integran el Estado Español... Y es obvio que una peculiaridad nuestra es la lengua, salvar nuestras tradiciones, auténticas portadoras de nuestros valores, nuestra cultura... y no abortar, únicamente, la impotencia en unos demagogos premios "Villa de Algaida".

Y si les cuento esto es porque me estoy dando cuenta que he sido engañado en los conceptos de cultura que me han querido enseñar. Y si no les escribo en mi lengua es porque nadie de la pedagogía pública me la ha enseñado y antes de deformarla prefiero estudiarla bien y si es posible enseñarla a mis amigos, que son todos los habitantes de Algaida, incluidos ustedes, Señores Organizadores, consejeros locales y miembros de la O.J.E.

Atentamente

Un algaidí que ho vol esser.

humor ajeno



(DODO EN "HERMANO LOBO")

DIARIO DE MALLORCA 3-1-75