

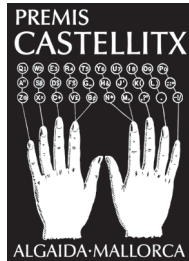
Cristian Sitjas

# Tres mans

*Rosa d'Or de la Pau  
de Guió de Curtmetratge en Català  
dels Premis Castellitx*

ALGAIDA, 2024





*Col·lecció Binària* · Premis Castellitx · PC2024-GC-R-0351-0300

© del text: Cristian Sitjas

© de l'edició: Ajuntament d'Algaida, 2024

Coberta, maquetació i disseny de la col·lecció: Bartomeu Salas Mascaró

Coordinació editorial: Bartomeu Salas Mascaró

Ajuntament d'Algaida

C/ del Rei, 6 · 07210 Algaida (Illes Balears)

Tel.: 971 12 50 76 · 971 66 56 79

*ajuntament@ajalgaida.net*

*premiscastellitx@ajalgaida.net*

*biblioteca@ajalgaida.net*

*www.ajalgaida.net*

*Queden totalment prohibides, sense l'autorització per escrit dels titulars del copyright, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació, total o parcial, d'aquesta obra.*

Cristian Sitjas

# Tres mans

*Rosa d'Or de la Pau  
de Guió de Curtmetratge en Català  
dels Premis Castellitx*

ALGAIDA, 2024





## CRISTIAN SITJAS

Cristian Sitjas és un director i guionista de cinema nascut a Barcelona. S'ha format en escoles com EMAV, ESCAC o Showrunners. Durant els últims anys ha escrit i dirigit diversos curtmetratges (*Catboy*, *La mort d'Os*) i vídeos amb distribució internacional. Al mateix temps treballava d'ajudant de direcció en sèries i pel·lícules per a grans plataformes: *House of dragons*, *Cobra Kai*, *The mother...* Com a creador, tots els seus projectes exploren els límits de l'ésser humà enfront del plaer, el dolor, la tristesa o la cerca d'evasió en escenaris que trenquen amb el que coneixem com a normatiu.

El guió titulat *Tres mans*, de Cristian Sitjas, fou guardonat amb la Rosa d'Or de la Pau al 5è Premi de Guió de Curtmetratge en Català dels Premis Castellitx 2024. En foren jurats Antoni Capellà Trobat, Marga Melià, Irene Niubó, Xisca Palou Bisquerra i Juan A. Ortega Jiménez.

# Tres mans

## I INT. CUINA CASA TRINITAT VELLA. DIA

CARMEN (46), una dona a la qual se li nota la dura vida que ha viscut però que encara conserva bellesa i encant, està escurant el poc tint de cabell que queda en un pot del Mercadona. S'el posa ella mateixa al cap. Va vestida amb uns pantalons de xandall amb taques de lleixiu, una camisa amb els botons superiors descordats i uns guants transparents per a protegir les seves mans del tint. Porta pintada la ratlla dels ulls i les ungles amb restes d'un pintaungles vermell. Té un parell de tatuatges: unes roses al braç i el nom de "Daniel" al canell, els dos bastant mal fets. De fons se sent el soroll del carrer: cops metàl·lics del butaner, nens jugant a pilota i alguna moto...

Ens fixem en les seves mans rentant-se les restes del tint a la pica de la cuina. Es treu els guants que porta i es col·loca uns anells d'or fals que estan sobre el taulell. S'eixuga el cabell amb una tovallola descobrint una cabellera ondulada ros platí. Es mira en el reflex del vidre de la finestra, col·locant-se bé els cabells. Es passa el dit acuradament per les bosses dels ulls. Després, s'acaricia el coll i va baixant la mà fregant amb delicadesa la seva pell. Quan arriba al pit es fica la mà per dins de la camisa. Sona el telèfon: és un missatge de veu.

### MARIA (OFF)

Hola Carmen. Com estàs? Com està el Daniel? Espero que tot bé. Escolta, que podries venir aquest vespre a netejar l'escala? Just tenim els del tercer

CRISTIAN SITJAS

fent obres i està tot ple de pols. El que ara només et podem pagar set euros l'hora. No sé com ho veus... Bé, ja em dius alguna cosa. Una abraçada.

Mentre escolta la nota de veu, va netejant la pica. S'ajup a agafar una palangana que tenia guardada en un dels armaris de la cuina i la deixa omplint-se d'aigua. Després deixa una esponja a dins.

Quan acaba d'escoltar la nota de veu es queda pensativa, mirant de nou el seu reflex. A l'instant, obre la finestra per complet. Se sent el xivarri dels nens al carrer i l'esmolador. S'encén una cigarreta i es queda mirant cap a l'exterior, gaudint de la llum amb els ulls entreoberts.

DANIEL (OFF)  
(crit estrany)

Mamaaaa!

La Carmen obre els ulls, però continua fumant. Amb calma, fa dues calades més.

DANIEL (OFF) (CONT'D)  
(crit estrany)

Mamaaaa!

La Carmen continua fumant fins que apaga la cigarreta sense llençar-la. Després guarda el que queda en un dels prestatges de la cuina. Torna per agafar la palangana i va cap al passadís.

## 2 INT. HABITACIÓ DANIEL. DIA

La Carmen entra gairebé a les fosques a l'habitació del DANIEL (22), un noi que a causa de la seva diversitat funcional té un cos no normatiu, deteriorat per una forçada vida sedentària, amb unes extremitats rígides de proporcions poc habituals que, pràcticament, li impedeixen moure's.

El Daniel, despert, assenyala la finestra amb el cap. La Carmen s'apropa a ell i li fa un petó al front. Apuja les persianes perquè entri la llum del sol.

*Tres mans*

CARMEN

Buenos días tete, ¿cómo has dormido hoy?

DANIEL

Bien.

La Carmen comença a desvestir-lo de manera mecànica. Es nota que fa molt de temps que ho fa.

CARMEN

Venga cariño, que hoy viene Sonia al centro. Dijo que os iba a poner música, ¿no?

DANIEL

Sí. Hueles a tabaco.

CARMEN

Qué voy a oler a tabaco... Va, vamos a la ducha. Dame la mano.

Apropa la grua, una pesada màquina metàl·lica situada al costat de la tauleta de nit, per asseure el Daniel a la seva cadira de rodes. Després li agafa la mà per pujar-lo a la grua.

**3 INT. BANY CASA. DIA**

La Carmen està dutxant el Daniel amb la palangana que ha preparat abans. Ell està assegut completament despullat en una cadira barata de plàstic dins d'una petita banyera. El Daniel comença a emetre sorolls assenyalant el cabell de la seva mare.

DANIEL

Estás guapa.

La Carmen es posa coqueta mentre es mira al mirall.

CARMEN

Muchas gracias lucero. Está bien ¿no?

CRISTIAN SITJAS

Me he quitado unos cuantos años de  
encima tapando las canas.

La Carmen segueix dutxant-lo.

DANIEL

Radio.

La Carmen encén la ràdio que està sobre el vàter. Sona música flamenca.  
La Carmen escolta amb atenció.

CARMEN

Va, ¿este quién es?

DANIEL

Camarón.

CARMEN

¡Olee mi niño!

La Carmen canvia d'emissora. Ara sona una cançó pop anglesa.

CARMEN (CONT'D)

Ui, de esta no entiendo ni papa.

Torna a canviar d'emissora. S'escolta un anunci i després una cançó de la  
Lola Flores. La Carmen el mira mentre taral·leja la cançó.

CARMEN (CONT'D)

(vacilant-lo carinyosament)

Esta no la sabes.

Segueix cantant-la xinxant-lo. Fa espetecs i palmes taral·lejant la cançó,  
juganera.

DANIEL

Lola.

Tots dos riuen. La Carmen submergeix l'esponja a la palangana i va ren-  
tant el Daniel amb suavitat i traça. En passar-li l'esponja per les cames,  
s'adona que el seu penis està erecte. El Daniel se la queda mirant.



*Tres mans*

DANIEL (CONT'D)

Cachondo.

Torna a deixar l'esponja a la palangana. S'incorpora, agafa la carxofa i l'encén. Comprova que l'aigua està bé de temperatura i comença a mullar-lo per treure-li el sabó.

**4 INT. ESCALA TRINITAT VELLA. DIA**

La Carmen està al replà davant la porta. Pica a la veïna, però no obre ningú. Torna a picar i espera una estona.

CARMEN

(parlant amb un evident accent xarnego)

Bon dia Montse. Que estàs a casa?

MONTSE (OFF)

Carme, estic al terrat! Puja!

La Carmen puja les escales.

**5 EXT. TERRASSA COMUNITÀRIA TRINITAT VELLA. DIA.**

La Carmen puja un pis més fins a sortir al terrat comunitari on hi ha la MONTSE (82), una senyora gran amb ulleres i cabell d'un fals color pèl-roig. Porta posada una brusa ampla sense res a sota. Està estenent la roba en unes cordes que fan d'estenedor. La Carmen es posa a ajudar-la.

MONTSE

Has vist que s'han mort les tomaqueres que tenia en aquesta cantonada? Jo crec que la del segon quan puja a fumar, hi tira la cendra.

La Carmen, que segueix estenent la roba, mira les tomaqueres de lluny.

CARMEN

Has intentat de echar-li càscara de ou?  
La meva cosina del poble, que té un hort em va dir que era de lo millor.

CRISTIAN SITJAS

MONTSE

No ho havia sentit mai...

CARMEN

(mentre continua estenent la roba)

Montse, bonica, que et puc demanar un favor? Que cuidarías del Daniel aquesta nit? Que me han trucat per anar a Sant Antoni a netejar l'escala de la Maria.

MONTSE

Clar que sí, dona. Si és un angelet.

CARMEN

Va, ves a descansar, dona. Ja acabo jo.

MONTSE

Segur?

CARMEN

Sí dona, vés!

La Montse s'apropa a la Carmen i li fa uns petons sorollosos a la galta.

MONTSE

Gràcies, maca.

La Montse se'n va cap a les escales del bloc. La Carmen es queda estenent la roba ella sola.

## 6 INT. PORTAL SANT ANTONI. NIT

La Carmen està netejant l'escala del portal amb molta cura. Tot i estar poc il·luminada, es nota que és un portal de classe benestant, amb grans miralls que ocupen tota la paret esquerra, plantes i un sofà de pell. Veiem com la Carmen té una rutina establerta, movent-se eficientment i de forma mecànica.

## 7 EXT. PORTAL SANT ANTONI. NIT

La Carmen, vestida amb la bata, surt del portal carregant unes bosses d'escombraries. Les tira en un contenidor pròxim i torna a entrar per treure'n la resta. De cop es creua amb un VEÍ (52) que just entra al portal.

VEÍ SANT ANTONI

Hola Carmen! Quant temps. Com va tot?

La Carmen s'afanya a treure's la bata i el guants que porta per netejar.

CARMEN

Pues ja veus, aquí... Que estava a punt de acabar.

VEÍ SANT ANTONI

Qué bé et queda el nou color de cabell.

La Carmen somriu incòmoda. Guarda la bata i comprova que ho porta tot, sense mirar als ulls al veí.

VEÍ SANT ANTONI

Bé, no t'entretinc més.

L'home s'acosta a fer-li dos petons. La Carmen no sap com reaccionar i tenen una topada maldestra que acaba entre riures incòmodes.

La Carmen marxa amb pressa i el veí la mira estranyat.

CARMEN

(mentre continua caminant, alçant la veu)

Perdona eh... Es que me cierran la carnicería.

## 8 EXT. CARRER SANT ANTONI / RAVAL. NIT

La Carmen camina pels carrers mentre es fa una cua de cabell. A mesura que va avançant, percebem com canviem de barri. Cada vegada hi ha més diversitat cultural, més ritme de persones i vehicles, menys llum i els portals i façanes més deteriorades.

CRISTIAN SITJAS

La Carmen arriba a la carnisseria però la passa de llarg. Continua avançant fins a arribar a una zona on hi ha un parell de llauners venent al carrer. A prop hi ha uns joves de l'edat del seu fill bevent cerveses i unes quantes prostitutes. Dues d'elles estan parlant amb els nois i l'altra està preparant-se una cigarreta.

La Carmen camina més a poc a poc, acostant-se a l'aldarull de gent de manera bastant evident, mirant la situació. La prostituta que estava preparant-se una cigarreta se la queda mirant. La Carmen la mira també.

PROSTITUTA

¿Quieres algo?

CARMEN

No, que va...

PROSTITUTA

Pues dame fuego anda.

La Carmen s'encén una cigarreta i li dona foc, mentre mira com l'altre grup de noies interacciona amb els nois, de la mateixa edat que el seu fill. Un d'ells té el mateix tall de cabell que el Daniel.

PROSTITUTA (CONT'D)

¿Seguro que no te apetece hacer nada guapa? Mira que como el coño que da gusto.

La Carmen la ignora. La prostituta li retorna l'encenedor, però ella triga un instant a reaccionar.

CARMEN

(amb la mirada fixa en els xavals)

Quédatelo.

PROSTITUTA

(mirant a la Carmen desconcertada)

Qué bien, muchas gracias.

La Carmen es queda fumant al costat d'ella. La prostituta continua mirant-la fixament. Després d'una estona s'acosta a ella.

*Tres mans*

PROSTITUTA (CONT'D)

(acariciant-li el braç coqueta)

Qué, cariño, ¿te lo estás pensando?

CARMEN

¿Cómo? Que no, no...

La Carmen marxa ràpidament.

PROSTITUTA

(alçant la veu mentre la Carmen marxa)

Bueno, bueno, uy la estrecha. Mal  
follada!

**EXT. MERCADILLO TRINITAT NOVA. DIA**

La Carmen està passejant per un "mercadillo" a l'aire lliure, empenyent la cadira del Daniel. La majoria de compradores són dones racialitzades. També hi ha molts nens en cotxets o en braços de les mares. Hi ha llocs de tota mena: de menjar, de roba, electrodomèstics... Tots ells de fàcil desmuntatge.

La Carmen es para un moment a mirar uns mitjons. Al costat hi ha unes noies joves "chonis" mirant uns sostenidors i provant-se'ls sobre la roba, acostant-se bastant al Daniel. Ell comença a mirar-les fixament. La Carmen es posa a parlar amb la venedora. La noia més alta es posa un tanga per sobre dels pantalons mentre el Daniel no para de mirar-la.

Una d'elles se n'adona, posa cara de fàstic i ho ignora. Les chonis es fan una selfie amb la llenceria. La noia alta s'ajup per treure's el tanga molt prop del Daniel. Ell aprofita i li posa mà al cul.

NOIA ALTA CHONI

¡Però què fas porc!

La noia li dóna una petita empenta a la cadira. La Carmen ho escolta i es gira ràpidament per a agafar-la.

CARMEN

Eh, eh, tranquilita deja a mi niño. ¿No ves que lo ha hecho sin querer?



CRISTIAN SITJAS

NOIA CHONI 2

¿Qué niño? Señora, su hijo lleva todo el rato mirándonos y le ha metido mano a mi amiga aposta.

CARMEN

Habrà sido sin querer.

DANIEL

Son guapas. Cachondo.

La Carmen el mira atònita.

CARMEN

Pero ¿qué dices tu ahora? Anda vámonos que aquí la gente no tiene vergüenza ni la ha conocido en su vida.

La Carmen comença a empènyer la cadira, avergonyida. El Daniel va cridant i movent-se, posant resistència. Tothom es gira a mirar la situació.

## 10 INT. CENTRE PARÀLISIS CEREBRAL. DIA

La Carmen entra al centre empenyent la cadira de rodes on vaassegut el Daniel. És un espai amb molta llum natural i està decorat amb mobles d'escola força deteriorats.

La Carmen avança fins a una sala molt espaiosa amb les taules arraconades als cantons perquè hi puguin cabre bé tots els usuaris amb les seves cadires. Un cop allà, saluda les altresmares i després a la SÒNIA (32), l'educadora social del centre.

Deixa el Daniel amb els altres usuaris a la sala on faran la teràpia. Va a acomiadar-se d'ell fent-li un petó a la galta, però el Daniel li aparta la cara. La Carmen se'l queda mirant disgustada i busca la Sònia amb la mirada.

## 11 INT. DESPATX CENTRE PARÀLISIS CEREBRAL. DIA

La Carmen segueix la Sònia fins a una petita sala on està preparant una caixa

*Tres mans*

amb diferents objectes per a la teràpia.  
La Carmen l'observa des de la porta.

CARMEN

Tens un moment?

SÒNIA

Perdona, però just ara començo la sessió.

CARMEN

És que el meu Daniel està cada cop pitjor...

SÒNIA

(sense mirar la Carmen, distreta preparant la classe)

Segueix igual? Porta així uns quants mesos, no?

CARMEN

Sí, des del vuit de febrer.

La Sònia segueix recollint. La Carmen es queda en silenci, esperant alguna ajuda per part seva.

Cansada d'esperar, entra al despatx i s'acosta a la Sònia. Posa la mà amb decisió sobre la caixa que té entre les mans, frenant la seva acció. La Sònia para de recollir i la mira.

CARMEN (CONT'D)

Mira Sònia, yo ya no sé qué hacer...  
Hoy me la ha liado en medio de todo el mercadillo. Noto que le cambia hasta el carácter.

La Sònia la mira als ulls, participant en la conversa de manera més present.

SÒNIA

Ja... Has mirat el que et vaig comentar de l'assistent sexual?

CRISTIAN SITJAS

La Sònia continua recollint.

CARMEN

(pensativa, perdent energia)

Sí, fa unes setmanes. Pero es que meter a alguien que no conozco en casa y dejarle a solas con mi niño. Para hacer algo así... No se yo...

SÒNIA

(interrompent a la Carmen)

Bé, es que el Daniel ja no és un nen.

La Carmen es queda mirant-la assimilant les paraules.

CARMEN

(Dolguda)

¿Te crees que es ese el problema? Dime. ¿De dónde saco el dinero? Eh ¿Me lo vas a pagar tú? ¿Le vas a pagar tú a tu amiguita cada vez que el niño quiera...

SÒNIA

(Tallant-la de nou, una mica alterada)

Jo no he dit que sigui fàcil en cap moment.

Arriba un jove monitor.

MONITOR

Perdoneu, però et necessitem a l'aula. És important.

SÒNIA

Ara vinc. Me n'haig d'anar, Carmen. Sento no poder ajudar-te més... Un altre dia parlem, d'acord?

La Sònia passa pel costat de la Carmen fent-li una carícia per compromís. La Carmen ni la mira.

**12 INT. VAGÓ METRO. NIT**

La Carmen va asseguda en el metro, pensativa. Es mira les mans, i s'adona que té una unglà malament. La mossega meticulosament.

Al cap d'una estona entra un noi i es posa a cantar cúmbia. La Carmen s'aixeca i es canvia de vagó. S'asseu en un altre seient on no té a ningú a prop. Revisa els missatges en el seu mòbil i posa a reproduir un que en el contacte posa: "Assistent sexual Sònia".

**ASSISTENTA SEXUAL**

(off veu noia)

Hola Carmen. Per mi genial quedar un dia i conèixer al Daniel. T'informo de les meves tarifes. Serien setanta euros per servei mínim més el desplaçament. Si vols el dilluns...

La Carmen para l'audio.

**13 INT. PORTAL TETUAN. NIT.**

La Carmen, vestida amb la bata de neteja i el guants, està en un portal amb ascensor, parets de fusta i decoració amb tocs daurats. Està netejant de manera insistent una barana. Quan es gira per agafar un altre drap, li cau la galleda amb tota l'aigua a terra.

**14 EXT. CARRER TETUAN. NIT.**

La Carme està caminant pel carrer. Intenta encendre's una cigarreta, però s'adona que no té encenedor. Al costat veu una parella morrejant-se davant d'un bingo. S'acosta a ells i els hi demana foc. S'encén la cigarreta i es queda una estona observant l'interior del local.

**CARMEN**

Oye, ¿sabéis cuánto cuesta?

**NOIA 1**

Eiii, pues son dos euros el cartón.

CRISTIAN SITJAS

La Carmen, mirant cap a dins, li clava una altra pipada a la cigarreta i truca per telèfon. Espera uns segons que algú contesti.

CARMEN

Bona nit, Montse. Com esteu? Tot bé? ¿Habeu sopat el llom que os he deixat? Qué bé. Oye, que jo tinc feina per a rato. Si, me han pedido que limpie otro portal más. No, aqui a prop... ¿Si? ¿Te puedes quedar? Muchas gracias por echarme una mano... Sí... Son més diners.

CARMEN (CONT'D)

Bueno, et deixo que aixins arribo abans a casa. Un peto, un peto al Dani també, adeu adeu.

La Carmen torna a mirar el bingo. Li fa una última calada a la cigarreta i la deixa recolzada al costat de l'entrada. Entra.

15 INT. BINGO. NIT

La Carmen entra a la sala de bingo, plena de llums de colors i moqueta vermella. Desprèn un aspecte cutre de pompositat passada de moda.

Avança lentament observant-ho tot amb cert pudor. S'asseu en una de les taules buides, mirant la resta de jugadors. Un HOME (50) d'una altra taula la mira i li somriu. Ella li retorna el somriure de manera incòmoda.

Hi ha quatre taules més ocupades per diferents senyores i senyors més grans. De fons, se sent una veu robòtica cantant els números que a la vegada van apareixent a les pantalles de la sala. El CAP DE SALA (58) vigila que tot funcioni correctament mentre va comptant els cartrons que té a la mà. En un moment se li acosta la NOIA DELS CARTRONS (24).

NOIA DELS CARTRONS

Buenas noches señora. ¿Cuántos cartrones quiere?



*Tres mans*

CARMEN

Cuestan dos euros ¿verdad?

NOIA DELS CARTRONS

Sí, dos euros cada cartón.

CARMEN

Deme uno.

La noia dels cartrons n'hi posa un sobre la taula, al costat d'un retolador vermell. La Carmen mira el cartró amb atenció, fixant-se en els números. De sobte se li apropa un CAMBRER (32).

CAMBRER

¿Qué querrá para beber? ¿Agua, refresco, copa de vino, copa de cava...?

CARMEN

No, se confunde. Yo no he pedido nada.

CAMBRER

Le entra gratis al comprar los cartones.

CARMEN

Ah... Pues una copita de cava. Fresquita.

CAMBRER

¡Marchando!

CAP DE SALA

Se han vendido ochenta cartones. Premio por cantar línea ocho euros; premio del bingo ochenta euros.

El cap de sala prem un botó i la màquina comença a cantar els números. La Carmen està atenta.

A l'instant li porten la copa de cava i un pinxo de truita amb un tros de pa amb tomàquet. La Carmen beu de la copa de cava i menja el pinxo.

Va ratllant números, nerviosa.

A la taula del costat canten línia. Ho comproven. És correcte i continuen jugant. La Carmen continua bevent i menjant. Torna a mirar l'home, ell està parlant amb el cambrer i l'assenyala.

Canten uns quants números més. La Carmen està en ratxa: gairebé tots els que canten els va ratllant al cartró. Arriba un moment en què només li queda un número. Se li esbossa un somriure de nena a la cara. Mira al voltant. Canten un número més, però no és el que li falta. S'acaba la copa de cava. Al moment li porten una altra copa.

### CAMBRER

De parte del señor de la mesa 6.

La Carmen agafa la copa i l'alça cap a l'home dient-li un "gràcies" amb els llavis. Ell puja la copa també. Canten un altre número i tampoc. Comença a donar petits tocs amb el retolador a la taula. Un altre més i tampoc. Decideix girar el cartó i tancar els ulls. Sembla que estigui resant. Llavors canten un tercer número i una dona d'una altra taula canta bingo. Tornen a comprovar els números.

Tot segueix el seu ritme, reparteixen nous cartrons, anuncien nous premis... Mentrestant, la Carmen segueix observant-ho tot, hieràtica, bevent la copa de cava.

L'home de l'altra taula s'acosta amb dues copes més de cava a la mà. Ella li somriu i l'home s'asseu al costat d'ella.

### 16 INT. CASA CARMEN. NIT

La Carmen entra per la porta de casa acomiadant-se de la Montse. Deixa les claus al bol del rebedor i penja la jaqueta i la bossa. Es dirigeix cap a la cuina. Allà mira l'hora en el rellotge que du al canell. Agafa la cigarreta que havia deixat a mitges en un dels prestatges de la cuina. Se l'encén i fuma mirant per la finestra. No sabem si mira l'exterior o es mira reflectida ella mateixa.

Després de fer tres llargues calades, l'apaga. S'ajup per agafar la palangana i l'esponja amb què banya el Daniel. Posa la palangana a la pica i obre l'aixeta. Mentre s'omple la palangana, agafa un got i també l'omple d'ai-

## *Tres mans*

gua. Se'l beu d'un parell de glops. Tanca l'aixeta, posa un parell de gotes de sabó i l'esponja a dins. Agafa els guants que utilitza per netejar.

La Carme, amb la palangana plena, va cap a l'habitació del Daniel. L'habitació està il·luminada de manera tènue per la llum de l'exterior que entra per la finestra. Quan arriba a dins, deixa la palangana a terra, al costat esquerre del llit. S'asseu al costat del Daniel, a la vora del llit. Encén la llum de la tauleta, es treu els anells d'or i el sacseja de manera suau per despertar-lo.

CARMEN

Va cariño, vamos a ducharte.

El Daniel, bastant adormit i confús, no sap com reaccionar. La Carmen s'aixeca per baixar les persianes i s'acosta a ell per a començar a despullar-lo.

DANIEL

¿Mama?

La Carmen acaba de despullar el Daniel, es posa els guants, agafa l'esponja de la palangana i comença a netejar-lo amb cura. El Daniel reacciona movent el cos amb el contacte de l'esponja.

CARMEN

¿Está fría cariño?

La Carmen posa la mà dins l'aigua per comprovar la temperatura.

DANIEL

Tengo sueño.

La Carmen continua fregant-li el cos i comença a baixar la mà pel seu abdomen. A poc a poc li va passant l'esponja pels genitals i el penis fins que es posa erecte.

El Daniel fa algun lleu panteix quan nota l'estimulació que li provoca la seva mare. Ella segueix fregant amb l'esponja, fins que la deixa caure i agafa el penis amb la mà. Comença a masturbar-lo, de manera mecànica, com si formés part del bany, gens sexual o afectiu, però tampoc fred o amb ràbia.

La Carmen, inexpressiva, va mirant de tant en tant la cara del Daniel per detectar si ho està fent de manera correcta. En cap moment baixa la mirada cap als genitals.

Segueix així durant una estona. El Daniel no parla, però emet esbufecs de satisfacció. No són exagerats, només els naturals.

El Daniel acaba ejaculant. La Carmen aguanta el moviment durant l'orgasme, després fica la mà a la palangana i es neteja. Treu l'esponja i també el neteja a ell.

El Daniel es queda totalment extasiat, arribant al punt que s'adorm mentre la Carmen li va passant l'esponja pel cos. La Carmen deixa l'esponja a la palangana, tapa el Daniel, li acarona la cara, apaga la llum de la tauleta i es queda asseguda a la vora del llit amb la palangana entre les cames. Absorta, es neteja les mans i torna a posar-se els anells.

#### 17 INT. CUINA CASA CARMEN. DIA.

Veiem les mans de la Carmen fregant els plats, se les eixuga amb un drap i acaba de preparar l'esmorzar. Se sent el soroll dels nens jugant al carrer i el butaner.

Al cap d'una estona tanca la finestra i es fa una cua. Sona la cafetera, para el foc. Serveix un cafè amb llet. El posa damunt la safata d'esmorzar, al costat d'unes magdalenes i un got de suc.

La Carmen arriba al menjador on està el Daniel assegut a la seva cadira de rodes, ja vestit, veient la televisió. Entra força sol per la finestra, il·luminant tota la taula. La Carmen s'asseu al seu costat, comença a desbolicar les magdalenes i n'hi dóna un tros. Ella en mulla una altra, se la menja i es queda mirant la tele mentre li va donant l'esmorzar al Daniel.





