



**Fotografies
de l'arxiu
de Joan Balaguer**



Plaça d'Algaïda a la dècada de 1930.



Fotografies de l'arxiu de Joan Balaguer

Pere Ferragut Jaume
Albert Herranz Hammer

Algaïda, 2009

© de la selecció i pròleg: Pere Ferragut Jaume i Albert Herranz Hammer
© de els fotografies: Joan Balaguer Mulet
© de l'edició: Ajuntament d'Algaida, 2009. Amb la col·laboració del Govern de les Illes Balears i de l'Obra Social de Sa Nostra, Caixa de Balears

Ajuntament d'Algaida
C/ del Rei, 6
07210 Algaida (Illes Balears)
Tel.: 971 12 50 76 / Fax: 971 12 50 44
A.E.: *ajuntament@ajalgaida.net*
Web: *http://www.ajalgaida.net*

Impressió: Impremta Moderna - Lluçmajor
Tel: 971 66 03 10

ISBN: 978-84-934069-2-9
D.L.: PM 1.722-2009

Arxiu de la Imatge i el So del municipi d'Algaida
Col·lecció Seqüencial, 1

PRESENTACIÓ

Aquest llibre que tenc el gust de presentar-vos esdevé un motiu de doble satisfacció. Per una part perquè marca el punt d'inici d'una nova línia editorial: la col·lecció Seqüencial, que se suma a les col·leccions Pere Capellà, Panoràmica i Plaguets d'Història i Cultura que, des de fa disset anys, edita l'Ajuntament. Per una altra perquè, com a institució, ençetam un procés de recuperació, de la mà de l'Arxiu municipal de la Imatge i el So, d'una part fonamental del patrimoni audiovisual dels algaidins, piners i randins.

Com bé podreu comprovar, gairebé sense paraules, el llibre *Arxiu fotogràfic de Joan Balaguer* ens parla i ens explica una part de la nostra història. Observant aquesta col·lecció de fotografies de Joan Balaguer evocam llocs i racons dels nostres pobles, alguns ja desapareguts, i ens permet recordar homes i dones que conformaren i conformen el paisatge humà d'Algaida, Pina i Randa. El llibre esdevé, així, una magnífica finestra al passat que, sens dubte, ens fa més rics a tots.

És, aquest, com hem apuntat, un llibre d'imatges; però també ho podria esser de biografies perquè hi trobam instants immortalitzats de la vida de persones que han estat protagonistes al nostre municipi. De la mateixa manera, també podria esser un llibre sobre el patrimoni arquitectònic, o sobre paisatges urbans, o sobre història. Una història relativament recent, algunes vegades bastida de fets extraordinaris, algunes vegades de petits fets quotidians.

A més a més, com ja hem esmentat, la publicació del llibre *Arxiu fotogràfic de Joan Balaguer* posa el punt de partida a l'Arxiu de la Imatge i el So del municipi d'Algaida, un arxiu que tot just acaba de néixer i que hem de fer créixer entre tots, amb la col·laboració de tothom, amb fotografies, pel·lícules de cine i vídeo i enregistraments sonors antics, però també amb actuals. Un arxiu que reculli els sons i les imatges del passat i del present dels nostres pobles perquè siguin patrimoni dels ciutadans i ciutadanes del futur.

I, finalment, només em queda donar l'enhorabona i les gràcies a en Joan Balaguer Mulet i a la seva família per la cessió de les fotografies que podreu admirar. I, també, agrair a Albert Herranz i a Pere Ferragut la seva feina i dedicació en la compilació i ordenació de totes aquestes imatges que, silenciosament, tantes coses ens transmeten.

Francesc Miralles Mascaró
BATLE D'ALGAIDA

PRÒLEG

Contràriament al que sovint pensam, el patrimoni dels pobles no sol construir-se amb actes i obres de gran envergadura, sinó que es fa a través dels fets quotidians i petits.

Quin acte és més quotidià, avui en dia, que posar-se davant la càmera per fixar un moment? Aquesta pràctica, que destaca l'individu i el rescata del seu anonimat, es torna part del nostre patrimoni col·lectiu quan parla de nosaltres, dels nostres costums, dels fets que marcaren la comunitat i dóna una explicació a l'abast de qualsevol espectador.

Hem tingut la sort de poder veure, amb els mateixos ulls que el fotògraf, moments d'Algaida que són avui part del nostre passat. Els hem viscut com si fossin estampes actuals. Com si a través de l'objectiu poguéssim revivre aquesta avior algaidina formada per les famílies, les festes, el paisatge i els antics edificis que resumeixen un patrimoni sentimental i cultural.

Joan Balaguer Mulet va néixer a Algaida el 1921 i, tot i que la fotografia serà el que tractarem en aquest volum, no està de més mencionar que també ha tingut una important activitat vinculada al teatre i a la pintura.

Joan Balaguer va començar d'aprenent amb el fotògraf de Campos Joan Amer Lladó, l'any 1943. Hi anava un parell de dies a la setmana. Amb un motoret es desplaçava a Campos per treballar a l'estudi que Joan Amer tenia al carrer Nou, número 20.

Balaguer alternava la fotografia amb els seus estudis de pintura a l'escola d'Arts i Oficis de Palma. Durant un temps la seva vida va transcórrer entre Algaida, Campos i Ciutat.

L'any 1945 va obrir el seu estudi al carrer del Laberint a Algaida. La seva primera fotografia la va fer el mes de maig del mateix any. Al principi el gruix de les fotografies eren d'estudi, però poc a poc va començar a familiaritzar-se amb els reportatges.

Va haver d'adaptar la casa per tenir un estudi on fer les fotografies, i un laboratori per als revelats. Encara avui pot enumerar els components i les quantitats —sulfit: 20 grams, carbonat: 12 grams i mig— que havia de fer servir per revelar, fixar i positiuar les fotografies.

Possiblement a causa de la famosa autarquia espanyola, Joan va fotografiar encara amb negatius de vidre, que tallava segons les

seves necessitats. Amb el pas del temps, els alternà amb els negatius de cel·lulosa, més moderns però amb un cost superior.

Joan Balaguer va haver d'aprendre tots els aspectes de la fotografia: des dels fonaments de la presa al procés de revelat de la pel·lícula i el positiu. Afegiu a això les tècniques d'estudi, de laboratori i reportatge. L'ofici del fotògraf ha consistit en el domini d'una combinació de coneixements científics, tècnics i artístics. Com podeu comprendre parlem d'un temps en què la fotografia no era tan dolça com avui.

Quan les botigues començaren a vendre els components per revelar i positivar ja mesclats i la pel·lícula verge es podia comprar en rotllos de 30 metres, aquest fet li va semblar un gran avançatge.

Els coneixements de pintura i dibuix de Joan Balaguer li varen ser de gran ajut en la seva feina dins el quart obscur a l'hora de refinar —retocar—, virar —aplicar un to sèpia als positius— i difuminar les fotografies.

L'any 1954 va traslladar l'estudi al carrer Pare Bartomeu Pou on encara hi és avui.

Les anècdotes s'amunteguen a la conversa amb Joan i el seu fill Jaume, que va començar a fer feina amb el seu pare als 20 anys. Els diferents trucs de l'ofici, els clients que han visitat l'estu-

di, les manies, les dificultats mecàniques i tècniques a les quals s'enfrontava un fotògraf cobren vida durant la conversació.

La tria que hem fet ens ha vingut condicionada per les característiques especials del fons de l'arxiu. Hem intentat que aquesta fos el més representativa possible, i alhora satisfés, també, la nostra curiositat personal. Una vegada feta la selecció, ens hem adonat que està composta d'un conjunt de fotografies que al mateix temps tenen un valor entranyable, nostàlgic o simplement documental.

Pere Ferragut
Albert Herranz







Els Cossiers ballant al corral de l'antic bar Amengual. Any 1953.

A la paret del fons hi podem observar uns motius al·legòrics pintats per Joan Balaguer.



Antoni Juan «Mut»; mestre Joan Llaneras «Tiu», Dama; mestre Jaume Llompart «Xim», d'esquena, i el flabioler mestre Jordi Trobat «Pixedis», al pati de l'antic bar Amengual.



Una altra fotografia dels Cossiers ballant al corral del bar Amengual. Seguint l'ordre d'esquerra a dreta tenim: Ponç Llaneras «Ponç Tiu»; Antoni Juan «Mut», d'esquena; Antoni Janer «Ramona»; la Dama, mestre Joan Llaneras «Tiu»; Jaume Llopart «Xim»; el flabioler, mestre Jordi Trobat «Pixedis», Guillem Jaume «Mindona» i Guillem Juan «Mut».



Mestre Jordi Trobat «Pixedis».
Al fons podem veure els puigs de Randa i de Son Reus.

Els Cossiers sortint de l'antic bar Amengual,
a la Plaça d'Algaida. Encapçala la comitiva
el dimoni Llorenç Trobat «Maçoles».



AMENGUAL







Dues imatges dels Cossiers ballant a Randa durant les festes d'estiu. Any 1974.

El grup de Cossiers acompanyats pels
sonadors mestre Jordi Trobat «Pixedis»,
flabiol i tamborino, i mestre Bernat Ser-
vera «Bandereta», xeremies. Any 1953.







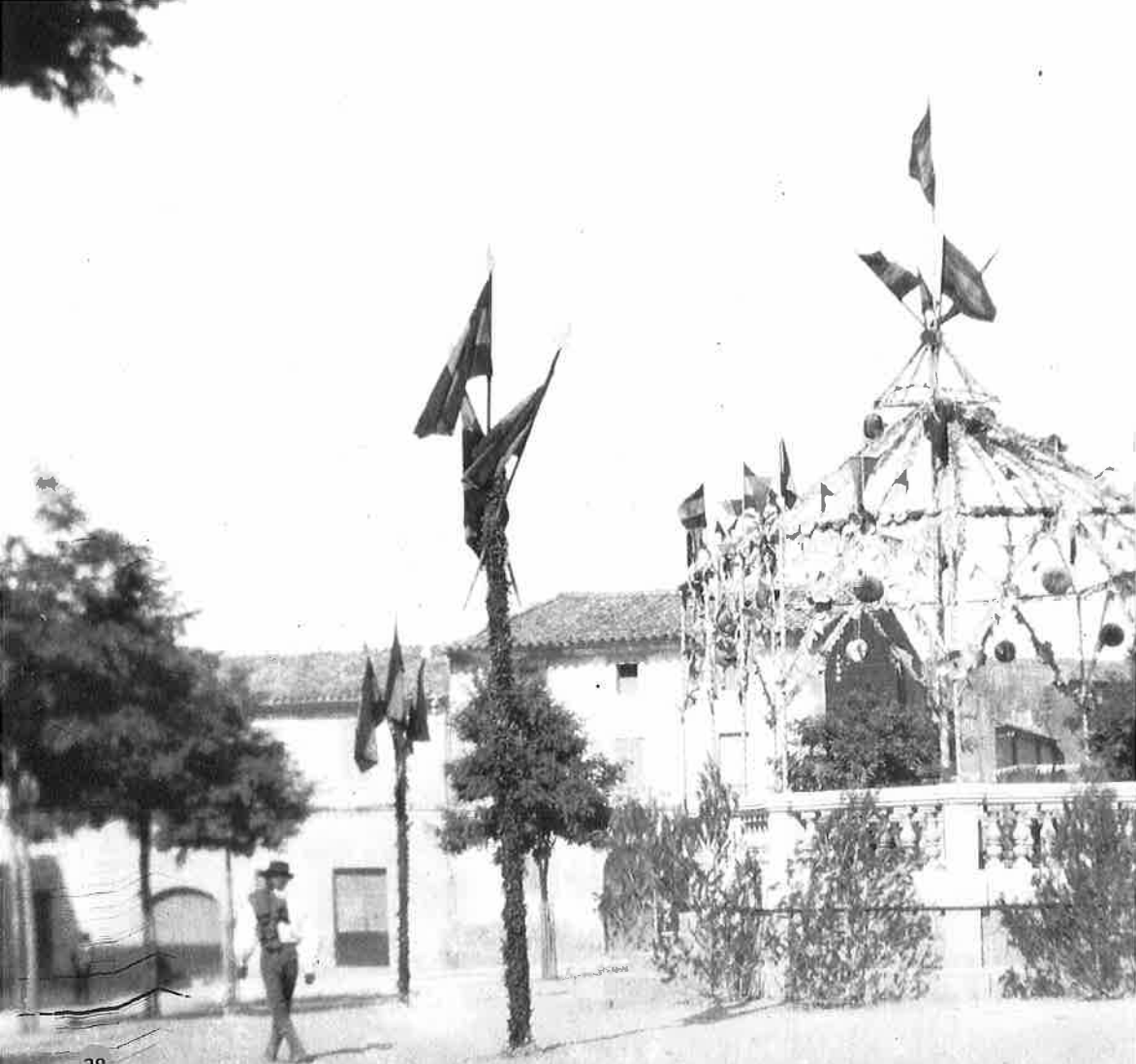




Reunió a la Plaça d'Algaida per commemorar el cinquè aniversari de la Dictadura de Primo de Rivera, dia 13 de setembre de 1928. D'entre el públic, a primera línia, d'esquerre a dreta: Francesc Trobat «Maçoles», amb les mans dins les butxaques; Antoni Munar «Joia»; Bartomeu Vanrell «Sant»; Miquel Balaguer; Santiago Puente; Agustí Trobat «Borràs», batle d'Algaida, i Antoni Sastre de sa Torreta, vora el cotxe.

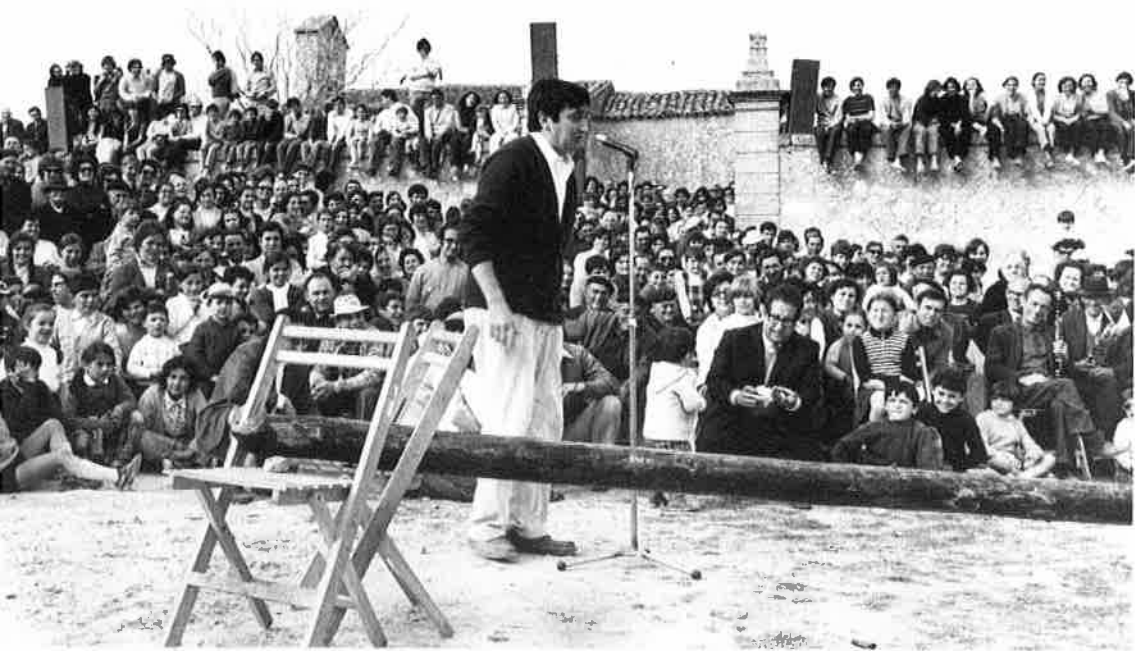


Una altra fotografia del mateix dia amb la Banda de Música d'Algaida.



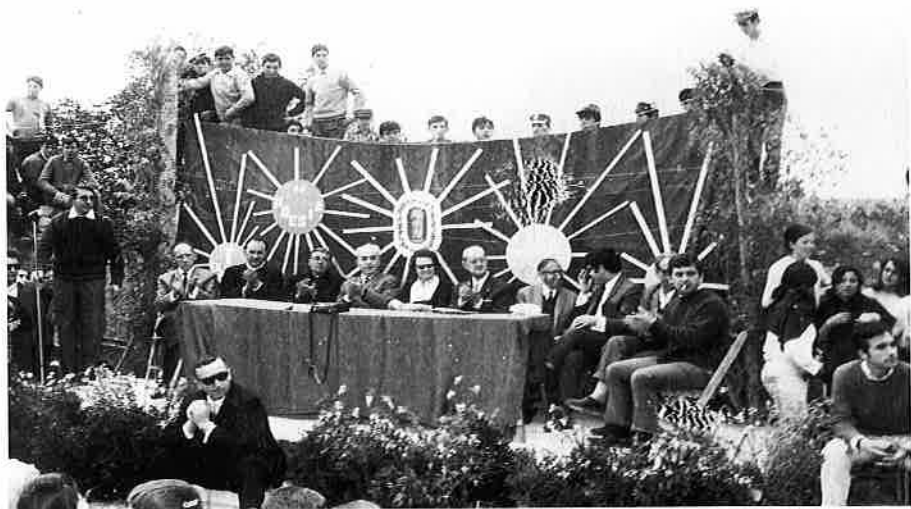


El cadafal de Plaça decorat, probablement el dia que fou inaugurat l'any 1924.



Festa damunt s'era de Castellitx a finals dels anys seixanta. Francesc Mudoy animant els jocs.

Lliurament del I Certamen literari de Castellitx a l'any 1968. Els premis de Castellitx foren una iniciativa que va néixer de la mà del batle Joan Fiol, el rector Joan Martorell i Joan Perelló de s'Acadèmia. Amb els anys, l'inicial certamen de poesia en honor a la nostra dama Santa Maria de la Pau de Castellitx va evolucionar fins als actuals Premis Castellitx, que compten amb les modalitats de poesia, glosat, narrativa, investigació i fotografia.



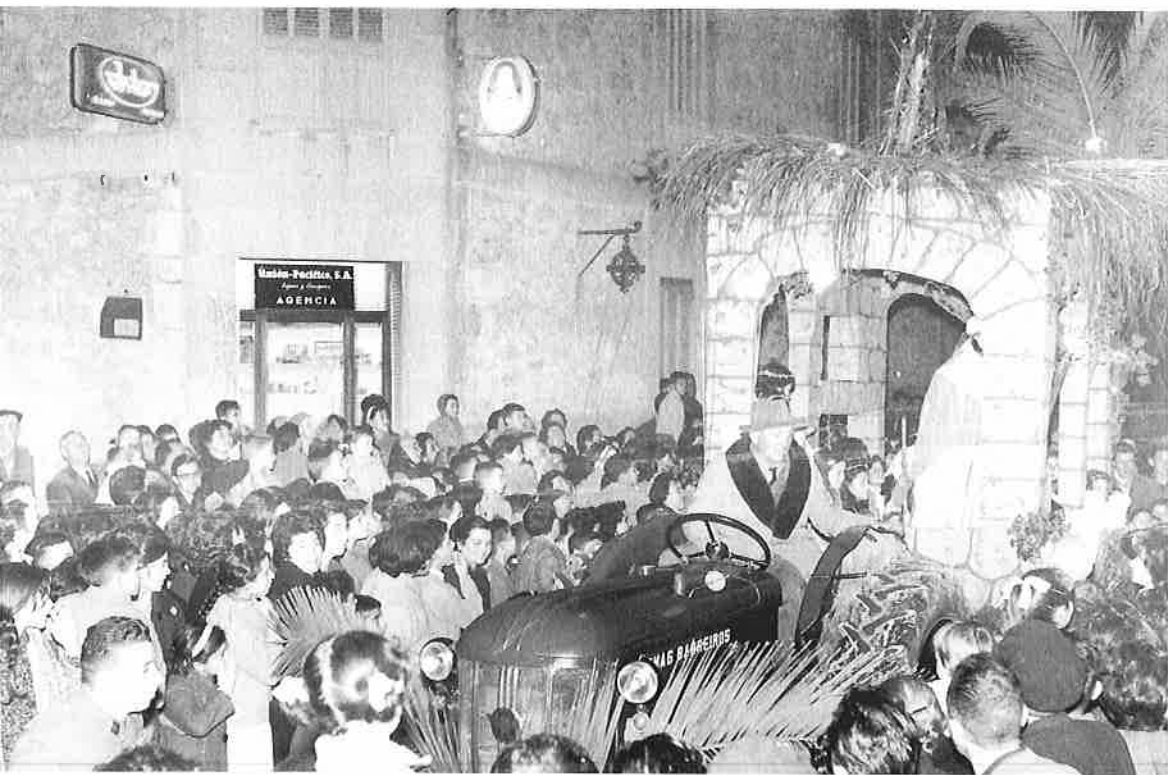




Tres joves algaidins fent
l'ullastre esbrancat da-
munt l'era de Castellitx.



Inauguració del carrer del Metge Verger. A la fotografia, d'esquerre a dreta: Antoni Trobat «Pau», regidor de l'Ajuntament; Eduardo Calviño; Joan Fiol, batle; Joan Verger, notari i fill de l'homenatjat; Melcior Riera, metge i Gabriel Mulet «Gi», jutge de pau.



Celebració del DOMUND. El xofer que mena la carrossa és Joan Fullana de Can Fava.
Fotografia feta l'octubre de 1965 davant la cantonada de Can Riu.





Dues fotografies més de les Jornades Missioneres Mundials, conegudes popularment per DOMUND, durant les quals l'església Catòlica publicitava la seva tasca missionera al Tercer Món. Com si fossin els Darrers Dies els participants anaven disfressats amb carrosses que componien quadres al·legòrics. Octubre de 1965.



En aquesta fotografia de Josep Balaguer, germà de Joan, observam l'entrada del santuari de Cura coronada amb l'estàtua del beat Ramon Llull abans de ser substituïda per una creu a la dècada de 1960. Si ens fixam, al fons, podem veure l'antic edifici. Primer terç del segle XX.



Festa de la Pau de Castellitx. Desfilada de les carrosses a Plaça abans de partir cap a la Pau. Hem pogut identificar Jaume Falconer i Antoni Mulet «Moro» que acompanyen la carrossa que preparà la parròquia. A darrera, Llorenç Munar de Marina menant una bístia. Observau les espardenyes noves dels al·lots que acostumaven a estrenar aquesta diada.





La Banda de música d'Algaida davant del portal dels homes, a la placeta de l'església, a finals de la dècada de 1950.

D'esquerra a dreta, en primer terme, Francesc Garau «Magí»; Melcion Ribas; Jordi i Miquel Puigserver «Pere-Hugueta»; Antoni Cañellas «Rosselló»; Rafel «na Rafela».

A la segona fila: Bartomeu Vanrell «Mariano»; Jaume Juan «Pol-loni», Marià Capellà «Batle»; Pere Joan Vanrell «Fosca»; Bernat Llompart «Blanc»; Gabriel Garcias de sa Tanca; Gabriel Mulet; Onofre Juan de Can Just; Joan Oliver «Tropell»; Gabriel Pou «Teresa» i Albert Juan «Pol-loni».



Quadre d'actrius de l'obra *Na Ventafocs* al corral de Cas Metge Carles, avui dit de Can Suredí. Les quatre de dalt són: Antònia Cerdà «Polla»; Maria Oliver «Garrovera»; Catalina Oliver «Corona» i Isabel Antich «Móra». A la següent filera: Jerònia Oliver «Perota»; Francisca Mudoy «Pau»; Francisca Oliver de Can Bosso; Maria Sastre «Matxa»; Margalida Pou i Antònia Pou «Serrano»; Margalida Garcias «Vicon»; Jaumeta Fiol des Molí Nou; Maria i Margalida Cardell de sa Xigala i Catalina Coll «Mussi». Assegudes: Margalida Juan «Manuela»; Catalina Jaume de Can Caragol i Coloma Oliver «Ramona». Durant l'obra es ballava el vals *El Danubi Blau*, interpretat per la Banda de Música d'Algaida i Joan Oliva, que tocava el violí. Tots els papers eren interpretats per dones.



Aquí tenim el grup de música Bejos, als anys 1965-1966, tocant al Club de Joves d'Acció Catòlica d'Algaida, ubicat al Teatre Parroquial. El club i el teatre estaven situats on avui hi ha el casal Pere Capellà. Componiem el grup Miquel Oliver «Quitxero», Jordi Oliver «Bandereta», Miquel Villalonga, Jordi Juan «Salem» i Bernardo Redondo. El nom del grup Bejos era una paraula que Miquel «Quitxero» va sentir al cinema i que li va agradar.

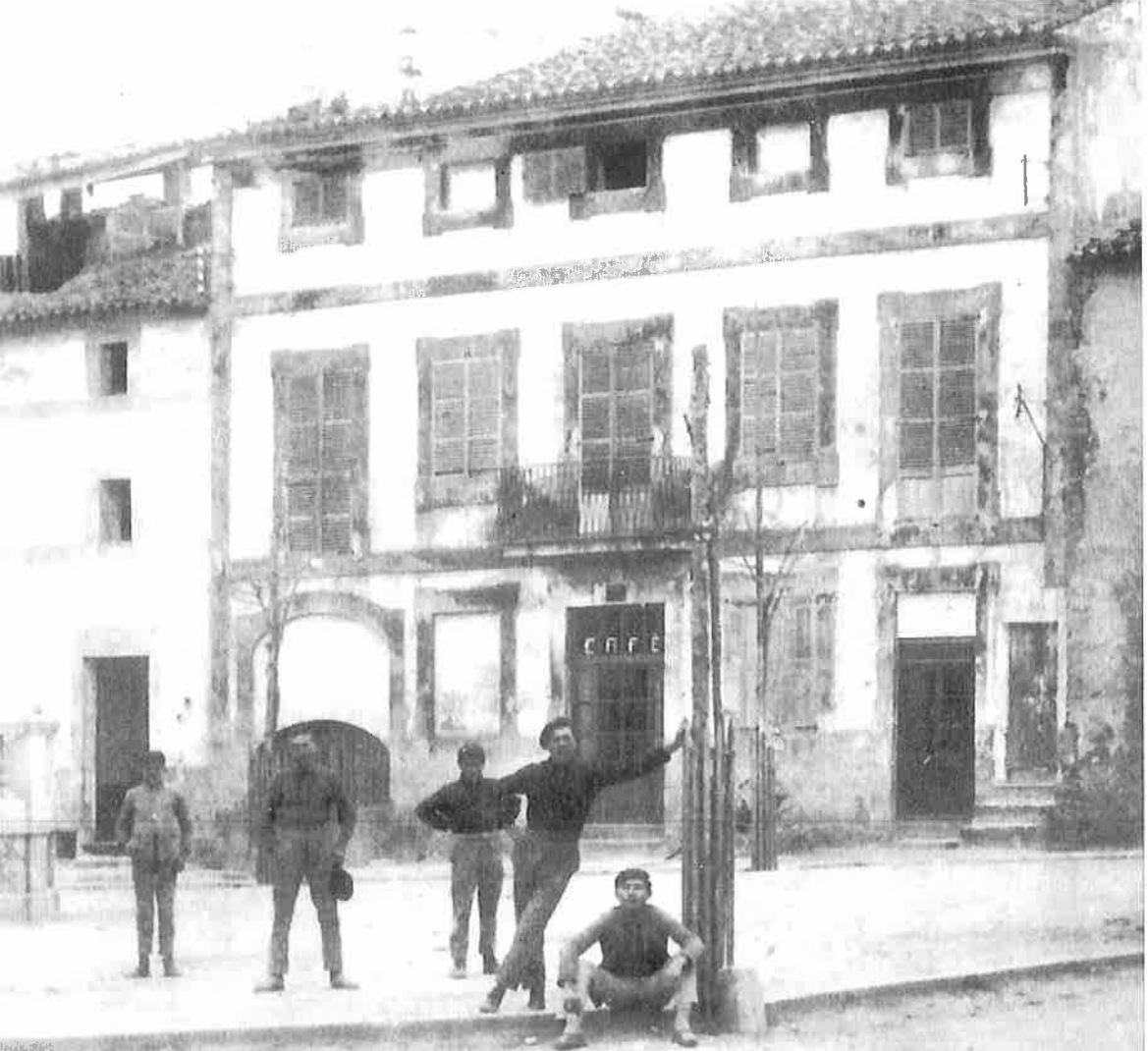


La família Jordà un dia de matances devers 1957. D'esquerra a dreta: Jordi Juan «Pol-loni»; Magdalena Jordà; Antoni Jordà «s'Emblanquinador»; Belita Jordà; l'esposa, Aina Ródenas; la matriarca madò «Jordana»; Antoni Jordà i l'amo en Gaspar «Calina», del molí d'en Gasparino.



Homenatge a les persones majors de vuitanta anys durant les festes de Sant Jaume l'any 1960. En primer pla la família de Ca na Móra amb Mateu Ballester, Catalina Seguí, Mateu Ballester i Catalina Amengual de Ca na Bet.







Dues imatges per comparar de la creu i el pou des Colomer. La de la dreta és d'abans de la restauració de 1929. La de l'esquerra és dels anys 70 i ens mostra com era el pou abans de l'accident de 1987 que en motivà una reconstrucció.



L'església ferida. Dia 29 de novembre de 1947 un llamp va encertar el campanar i n'ésbucà la llanternà i la creu de ferro que la coronava. Si us hi fixau es pot albirar darrera del temple indrets d'Algaida que en aquells moments estaven sense construir.





Arran de l'impacte del llamp el rellotge del campanar va necessitar que li col·locassin un pes nou perquè tocàs bé les hores. Fixau-vos que a l'any 1947 l'església només tenia obert un vitrall lateral.



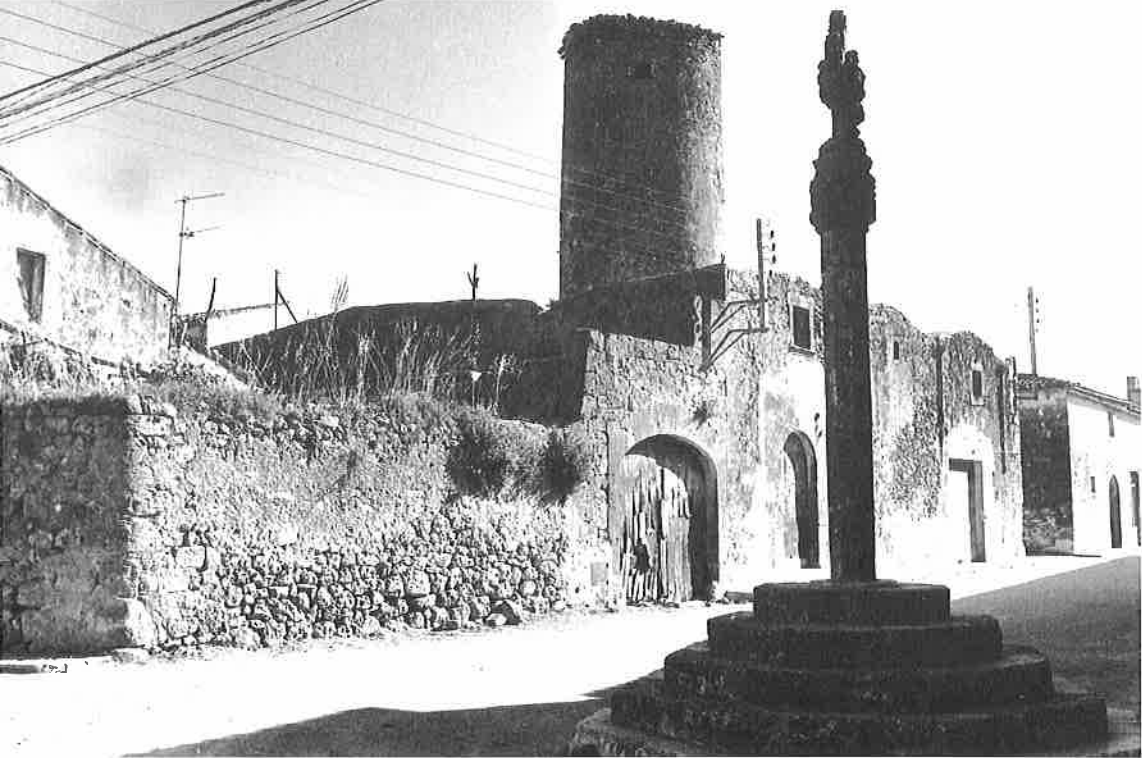
Ajudats d'una impressionant
bastida els picapedrers procediren
a la reparació del campanar.



La plaça d'Algaida al
primer terç de la dècada
de 1940. El carrer estava
encara sense asfaltar. Feia
poc temps que s'havien
seminat els pins per
embellir aquest indret.

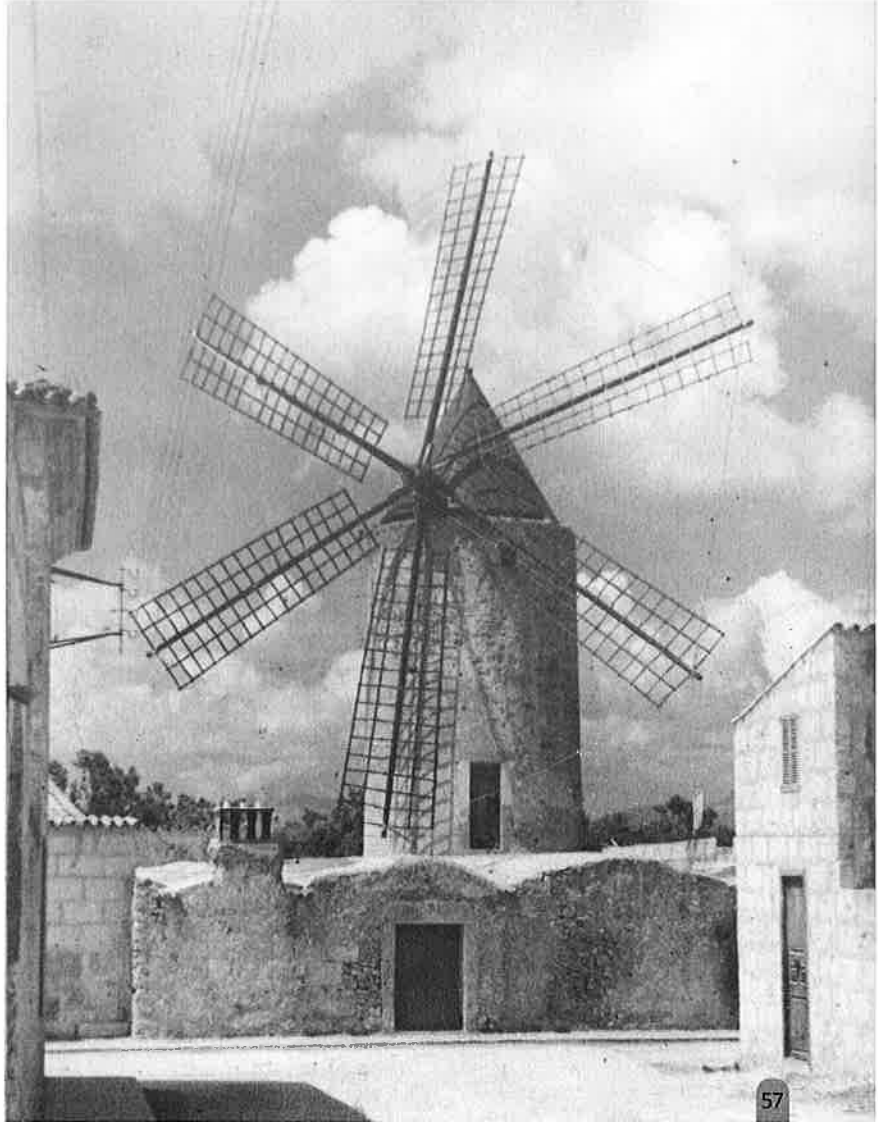




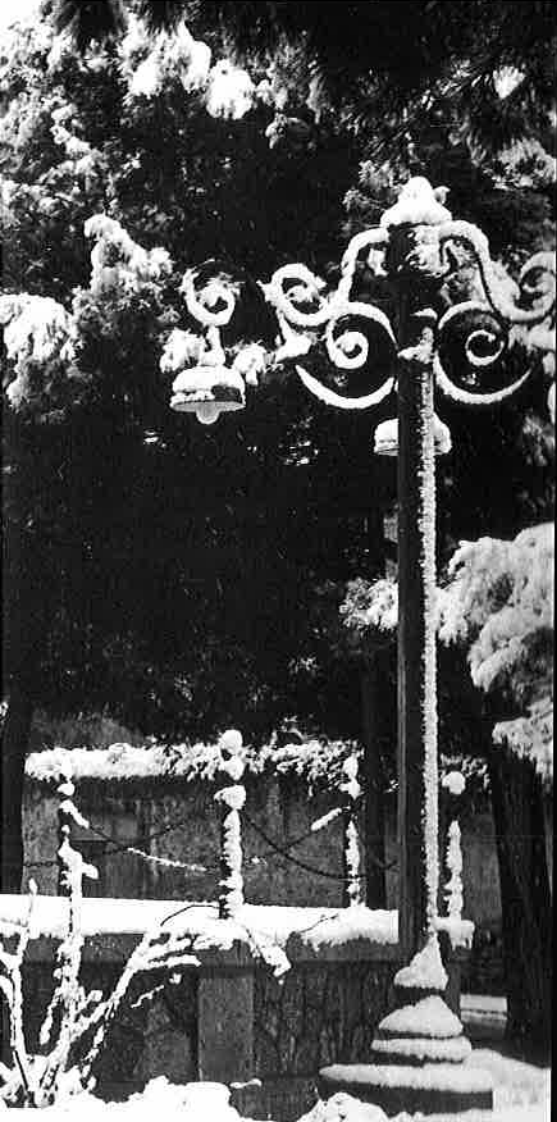


Creu barroca de Can Vicó, a la confluència del carrer de Palma i de sa Quarterada. Al fons, el molí des Sant.

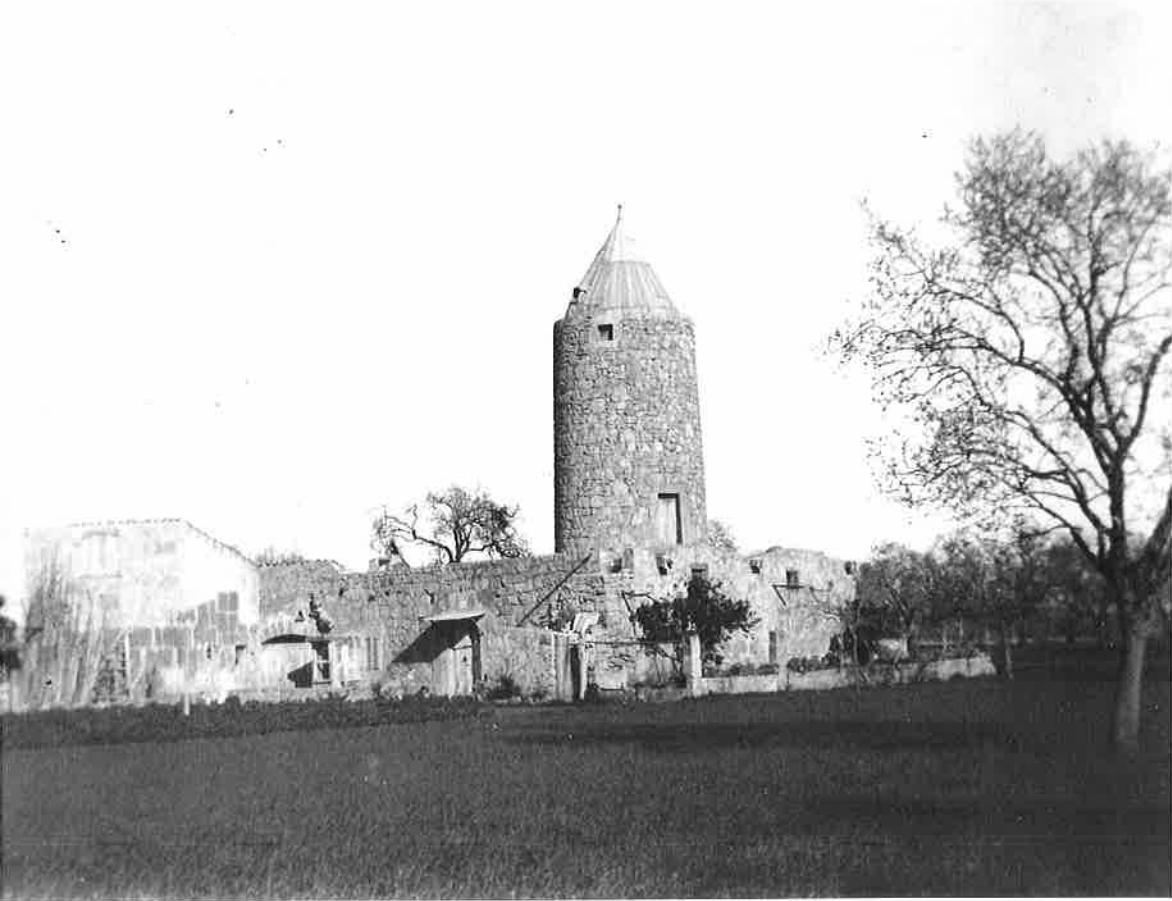
Molí d'en Xina,
construït l'any
1738. Adossat al
costat esquerre hi
havia la fàbrica de
sifons El Molino.
Dècada de 1950.







Cadafal de la plaça d'Algaida nevat,
al 1956. Aquest any és popularment
conegut com l'Any de la Neu per
les quantioses nevades que hi
va haver a l'illa de Mallorca.

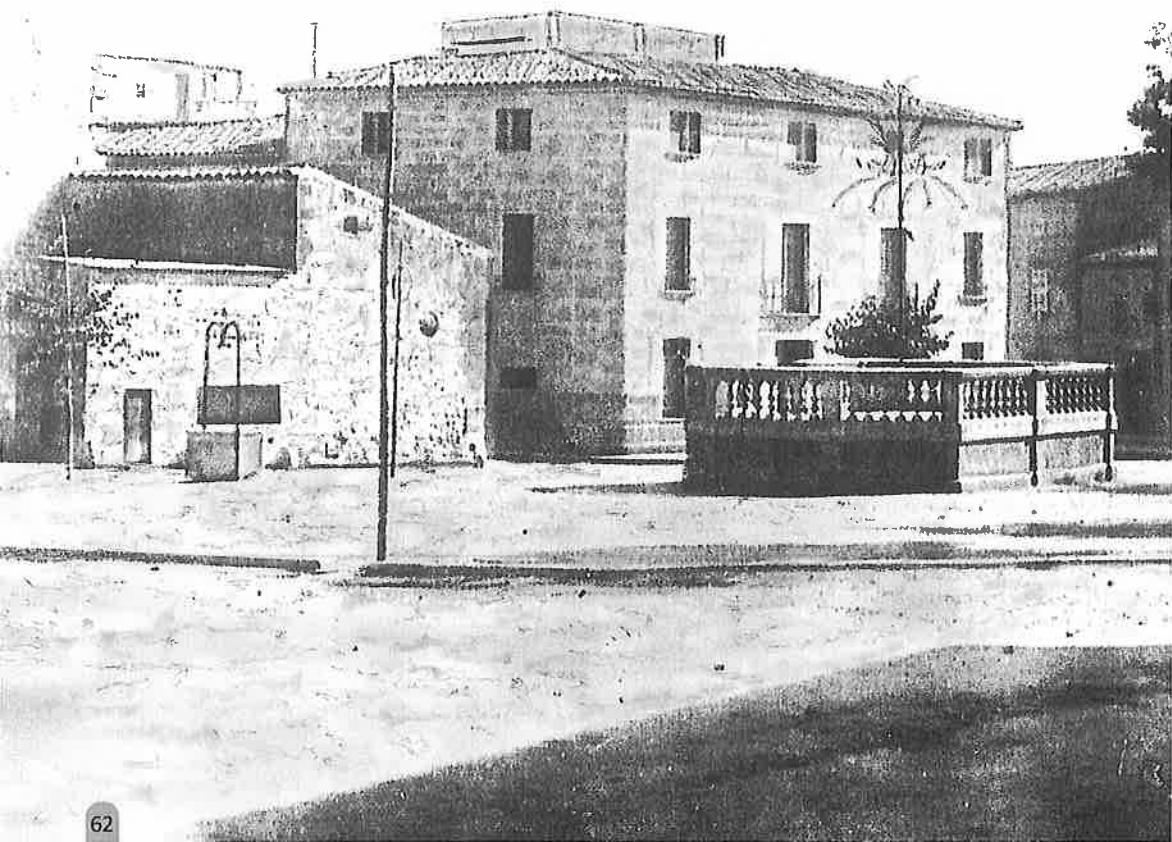


El molí de s'Aljub o d'en Calina va ser construït l'any 1815. En aquesta fotografia dels anys 1950 està desballestat però encara conserva la cuculla sencera.

Molí d'en Mulet o
d'en Falconer servint
de fons d'una idíl·lica
estampa folklòrica.

Els pagesets són
Onofre Juan de Can
Just i Apol·lònia
Juan de Ca sa Vídua
Móra. Anys 50.







La plaça d'Algaida. Hi podem veure el cadafal amb la balustrada antiga i el pou amb els abeuradors. Dècada del 1920.



La plaça d'Algaida als darrers anys de la dècada de 1950. Observau el jardí a l'entorn del cadafal, com han crescut els pins i els estilitzats fanals.



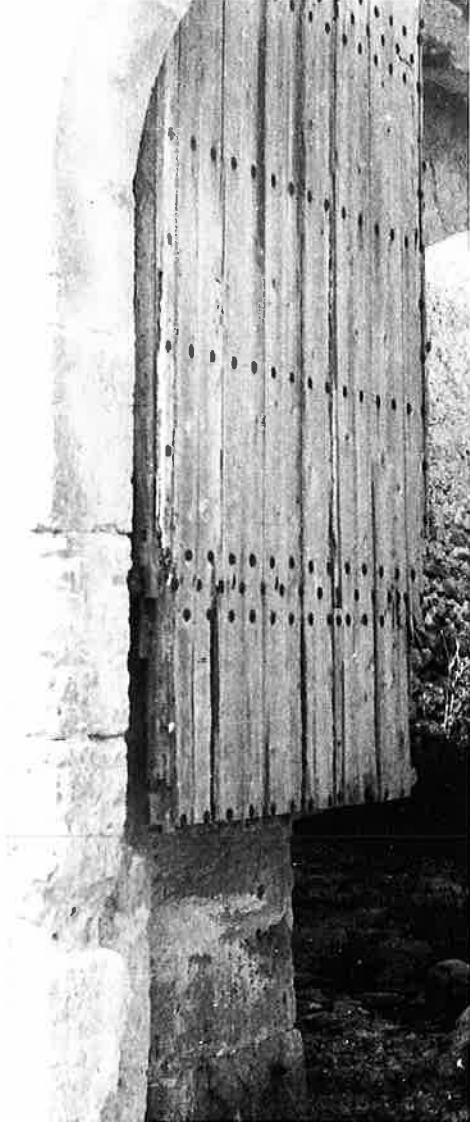


Plaça d'Algaida als anys 1930. Darrere el grup d'homes posant podem veure la taverna de Ca na Mena.

Aquesta creu, que es troba a prop de la roca de la Verge Maria, dins la garriga de Binicomprat, va ser erigida l'any 1711 al Cementiri dels Apestats. El monument fou bastit en memòria dels morts per la pesta de 1652. Una curiositat d'aquesta creu és la seva base triangular.



A la imatge, una mostra
d'arquitectura popular perduda: un
corral interior amb uns estilitzats
arcs que ens fa recordar els antics
hostals situats als costats de la
carretera de Palma a Manacor que
donaren fama a la vila d'Algaida.









La torrentada de dia 9 de setembre de 1955 va començar a les dotze del migdia i durà dues hores. A la fotografia gran veim l'aspecte del carrer des Sol després de l'aiguat. Els danys materials foren molt grans. La premsa estimà el mal en devers quatre milions de pessetes de l'època. Les dues fotografies petites són del torrent de Son Capellà que només revé en ocasions de pluges molt intenses com fou aquesta.







L'equip de futbol CE Sant Pere, que el rector Mn. Baltasar Morey va muntar entre 1952 i 1956, fou el predecessor del CE Algaida. En dues fileres i d'esquerra a dreta: Francesc Oliver «Torres»; Miquel Sastre «Matxo»; Jaume Pou «Dulei»; Miquel Bibiloni «Bibi»; Jaume Abrines de Cas Fossier; Antoni Antich «Móra» i Baltasar Morey. A la filera de baix: Miquel Puigserver «Joia»; Jaume Oliver «Coent»; Manolo Conejo; Nicolau Ferragut «Ferrer» i Guillem Jaume «Mindona».



L'equip del CE Algaida fou fundat l'any 1972. A la fotografia, la formació de l'equip de la primera temporada 1972-73 al camp de futbol des Porrassar: el porter Abellán; Guillem Amengual «Brauet»; Antoni Barceló; Antoni Simó; Antoni Mudoy; Melcion Mut «Maçoles»; Jordi Oliver «Bandereta»; Francesc Ramis; Pep Cordero; Miquel Mulet «Bauçana»; Antoni Isern «Garrinx»; Josep Noguera «Ruala» i, el massatgista, Joan Puigserver «Cabo Loco».



Aquí tenim la formació del CE Algaida a la primera meitat de la dècada de 1970. D'esquerra a dreta i de dalt a baix: Melcion Mut «Maçoles»; Antoni Sastre de Son Indiot; Guillem Amengual «Brauet»; Antoni Mudoy; Antoni Simó; Joan Trobat «Ges»; Antoni Trobat «s'Aleman»; Josep Noguera «Ruala» i dues persones que no hem pogut identificar. Agenollats: Andreu «es Bomber»; Miquel Mulet «Bauçana»; Antoni Barceló; Antoni Font; Joan Cantallops «Corredor»; una persona que no hem pogut identificar i Miquel Llabrés.



Probablement es tracta d'un partit jugat al camp de futbol des Porrassar durant les festes de Sant Jaume contra el CD Montuiri, a la dècada dels 70. A la fotografia hem identificat a Antoni Isern «Garrinxà», Antoni Trobat «s'Aleman» i Antoni Mudoy. Ningú ens ha sabut dir el nom de l'àrbitre i l'ajudant de camp, senyal que feren un bon arbitratge.





Jordi Oliver «Bandereta» recull el trofeu del torneig Ciutat de Lluçmajor jugat al camp de s'Arenal. L'Algaida jugava contra l'Espanya de Lluçmajor. Va ser una jornada històrica perquè José Parra va parar sis penals seguits.



Els membres de la penya Pierr eren un grup d'algaïdins afeccionats al ciclisme. El dia de l'arribada a Algaida d'Antoni Cerdà «Curro», després d'haver participat al Campionat del Món a Anglaterra, dinaren al restaurant Las Cañas abans d'arribar al poble on tothom esperava al campió. Al centre de la fotografia tenim al medallista Antoni Cerdà «Curro» i la seva dona Joana «Moll», acompanyats per la resta dels membres de la penya. Any 1970.



Antoni Cerdà «Curro», damunt el cadafal, durant l'apoteòsic homenatge que li va retre el poble per haver guanyat la medalla de bronze al Mundial de Ciclisme darrera moto a Leicester (Anglaterra).





Carrera de bicicletes. El corredor és Joan Vidal «Rito» i l'home que li dóna l'aigua en Llorenç Perelló «Vistós». La imatge va ser captada a l'antiga carretera de Manacor vora l'antic cafè Cuatro Vientos.



Andreu Trobat, campió d'Espanya de fons en carretera, el 1952. L'any següent en va ser subcampió, darrera de Francisco Massip. La fotografia està feta davant del molí d'en Xina.



Joan Vidal «Rito», al seu pas per dins del poble.



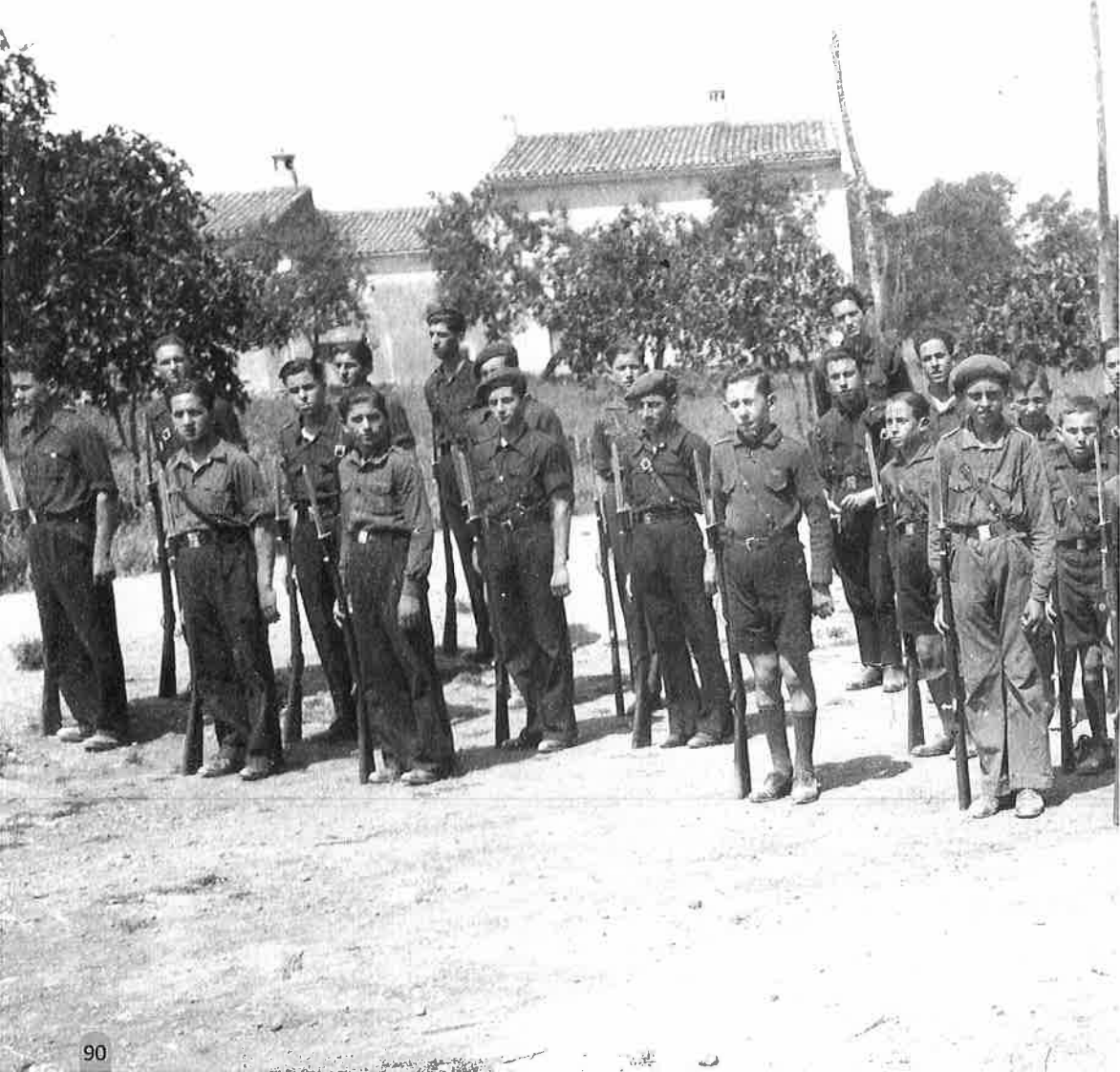




Participants del curs de cosidores que la casa Singer —de màquines de cosir— feia per popularitzar els seus productes. La fotografia és de la dècada de 1920 i està presa davant la façana de Ca na Cantonera, l'actual seu de Correus.



Grup de piners a la possessió de Son Ribes. Els dos d'enmig són Gabriel Aixartell «Abdon» i Joan Torrens de Ses Comes.





Grup de joves algaidins membres de l'organització feixista Frente de Juventudes, creat per Falange el desembre de 1940. El Front estava dividit en: Fletxes (11-15 anys), Cadets (15-18 anys) i Guies (18-21 anys). La imatge està presa al davant de ses Escoles, al fons podem veure les cases de sa Tanqueta. Any 1940.





Acte d'exaltació feixista davant la primitiva Creu dels Caiguts, a la placeta de l'església d'Algaida. Segons el Marquès de Zayas, al llibre *Historia de la Vieja Guardia de Baleares* (Madrid, 1955), la Falange d'Algaida es fundà dia 5 de febrer de 1936 i, poc temps després, la seva secció femenina. Dècada dels anys 40 del segle xx.



Dià 17 de desembre de 1954 va morir Pere Capellà després de presenciar l'assaig de la seva obra de teatre *El Rei Pepet*, en el moment més àlgid de la seva carrera com a escriptor. Abans de ser enterrat a Montuïri el fèretre va passar per Algaida. La imatge està presa al davant de l'església.



Pere Capellà (Algaida, 1907- Palma, 1954) va ser empresonat a l'acabament de la Guerra Civil per la seva ideologia republicana. Després, en règim de llibertat condicional, va fixar la seva residència a Montuïri l'any 1943. Depurat del seu ofici de mestre va provar tota classe d'oficis per subsistir. Va ser anomenat fill adoptiu de Montuïri (1955) i fill il·lustre d'Algaida (1989). Fotografia de l'enterrament a Montuïri.



A la fotografia
podem veure a
Guillem Fullana
«Bessonet» i Joana
Llaneras «Eugènia».
Dècada dels 60.

Una entranyable imatge
d'Agustí Pou Capellà «Pur».



Grup d'al·lotes algaidines amb
sor Maria del Sagrat Cor.

Fila de dalt, d'esquerra a dreta: Maria Capellà «Basset»; Rosa Font des Forn; Margalida Mulet de Can Bril; Francisca Sastre de Can Bondia; Catalina Oliver «Torres»; Antònia Cloquell «Xico»; Maria Trobat de Can Borràs i Maria Munar «Joia».

Segona fila: Margalida Mudoy; Catalina Mudoy; Antònia Cardell «Carles»; Joana Balaguer; Magdalena Sastre de Cas Brau; Jerònia Falconer «Mariona»; Joana Mudoy; Maria Oliver «Majoral»; Joanaina Sastre de Cas Brau i Catalina Balaguer.

Tercera fila: Coloma Oliver «Ramona»; Anita Balaguer i Francisca Oliver «Torres».

Quarta fila: Francisca Oliver «Torres»; sor Maria del Sagrat Cor i Margalida Martorell «Malanyada».

Assegudes: Joana Pujol «Bodegona»; Francisca Oliver «Bosso»; Magdalena Mulet de Can Gi; Antònia Abrinas; Francisca Servera i Maria Ramis de Can Floquet.







Madò «Maia» en una fotografia de la dècada de 1950 feta a la possessió de Punxuat. Morí deu dies abans de complir els 100 anys.



L'amo en «Meví»
assegut davant
ca seva. Dècada
de 1950.

Família algaidina a principis del segle xx. És la fotografia més antiga de l'arxiu de Joan Balaguer.

No hem pogut esbrinar qui són.





A la fotografia Gabriel Mulet «Gi»; Joan Pou «Serrano»; Joan Fiol «Rapinya», batle d'Algaida; Guillem Pizà i Joan Martorell, rector. Fotografia feta a la dècada dels anys 60.





Parado d'Algaïda. El promotor fou Guillem Pizà, «Secretari», que va fer venir un ballador al poble per ensenyar-los. Els assajos eren al corral de l'actual ca n'Esteve.

De dalt a baix i d'esquerra a dreta tenim a Inés Trobat «Godona»; Maria Barceló des Marfil; Antoni «Poncet»; Margalida Fiol «Rapinya»; Margalida Capellà «Basseta»; Jerònia Oliver «Perota».

A la segona filera tenim Margalida Juan «Manuela»; Catalina Jaume de Can Caragol; Maria Vanrell «Ferrana»; Rosita Font de Can Sant; Margalida Garcias «Viconà».

A la tercera, Tití Pizà de Cas Secretari; Miquel Oliver «Torres» i Esperança Pizà de Cas Secretari.

A la darrera filera, Antònia Juan «Joan»; Catalina Sastre «Bondia»; Antònia Pizà de Cas Secretari i Catalina Coll «Mussi».







Dues imatges de l'homenatge a Antònia Capellà de Can Metge amb motiu del seu centenari. Joan Fiol, batle d'Algaida, li va fer entrega d'una medalla d'or commemorativa. Dècada dels anys seixanta.





Dues fotografies de la celebració del centenari de madò Margalida Torrens «Maia».
A dalt, el moment de l'arribada de la comitiva a l'església amb un carruatge.
A la dreta, un moment de l'homenatge envoltada de la seva família. L'acte va
tenir lloc un mes després que madò «Maia» fes els cent anys. Any 2002.





Magdalena Gelabert (1897- 2005) al mes de juny de 1997, any que complí 100 anys.

A la imatge és acompanyada per Antoni Colomar «Gofis», Francesc Antich, batle d'Algaida, i Joan Balaguer, que era el president de l'Associació de Persones Majors.

Magdalena Gelabert de s'Hort den Falconer a l'Ofici, el dia de l'homenatge. Va arribar als 108 anys. A la seva família va haver-hi cinc generacions en vida. A la fotografia la podem veure acompanyada de dos dels seus fills: Melcion i Joan Pou Gelabert.









Una comitiva anà a cercar la padrina Antònia Capellà de Can Metge, que vivia al carrer des Sol, per retre-li l'homenatge. Era un desembre dels anys 70 i la gent recorda que el dia era molt fred. A la fotografia hem pogut identificar, de dreta a esquerra, el xeremier Sebastià Mut «Ferrer» de Pina; Maria Jaume «Mindona»; Apol·lònia Juan de Can Just; Margalida Bibiloni; Joana Barceló «Estaca»; Maria Coloma Mulet de Can Bondia; Joana Vanrell «Xico» i Maria Antònia Company.



Agraïments

Agrupació fotogràfica d'Algaida

Guillem Jaume «Mindona»

Maria Amengual

Maria Fullana «Gofis»

Pere Fullana

Inès Barceló «Estaca»

Miquela Salas

Jaume Balaguer

Bartomeu Salas

Llorenç Ballester «Quitxero»

Maria Jaume «Mindona»

Margalida Mascaró

Jeroni Oliver «Perota»

Jordi Oliver «Bandereta»

Gabriel Salas

Maria Capellà «Basseta»

Alexandre Mulet

Joan Barceló

QÜ 1



ISBN 978-84-934069-2-9



7884931406929



Obra Social
SA NOSTRA Caixa de Balears



QÜ col·lecció
Seqüencial

