

Francisco José Villaescusa López

La muntanya màgica

Rosa d'Or de la Pau

Premi Musical: Composicions per a banda de música

Premis Castellitx

ALGAIDA, 2019





Col·lecció Binària · Premis Castellitx · PC2019-AMB-R-0308-0247

© de la música: Francisco José Villaescusa López

© de l'edició: Ajuntament d'Algaida, 2019

Coberta, maquetació i disseny de la col·lecció: Bartomeu Salas Mascaró

Coordinació editorial: Bartomeu Salas Mascaró

Ajuntament d'Algaida

C/ del Rei, 6 · 07210 Algaida (Illes Balears)

Tel.: 971 12 50 76 · 971 66 56 79

ajuntament@ajalgaida.net

premiscastellitx@ajalgaida.net

biblioteca@ajalgaida.net

www.ajalgaida.net

Queden totalment prohibides, sense l'autorització per escrit dels titulars del copyright, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació, total o parcial, d'aquesta obra.

Francisco José Villaescusa López

La muntanya màgica

Rosa d'Or de la Pau

Premi Musical: Composicions per a banda de música

Premis Castellitx

ALGAIDA, 2019

**FRANCISCO JOSÉ
VILLAESCUSA LÓPEZ**

Neix a Caudete (Albacete) on comença els estudis de música que continua al Conservatorio de Música de Almansa (Albacete) en l'especialitat de trompeta. També estudia guitarra elèctrica i realitza diversos cursos d'harmonia i de composició.

És membre de la Unión Musical Santa Cecília de Caudete des de l'any 1992, on hi toca la trompeta. També ha format part de grups de rock com a guitarrista.

Com a compositor, ha publicat diversos treballs de música instrumental, abraçant estils com la música simfònica, minimalista, new age, celta, etc. Tmbé ha treballat en la composició de bandes sonores per a pel·lícules i en la composició de música festera.

Al juny de 2016 va obtenir la Medalla d'Argent als Global Music Awards al millor compositor per la peça per a piano *Encaje de recuerdos* inclosa dins la BSO d'*El barrio*.

A l'agost de 2016 rebé el premi a la Millor Peça Instrumental per a Piano als Akademia Music Awards, també per la composició *Encaje de recuerdos*.

Al febrer de 2018, obté la Medalla d'Argent als Global Music Awards al millor compositor per la peça per a piano *Rainy Days*.

Al març de 2018, aconsegueix el 2n premi en la categoria Orquesta Joven al V Concurso Internacional de Composición «Música Jove».

L'obra musical *La muntanya màgica*, de Francisco José Villaescusa López, inspirada en el puig de Galatzó, fou guardonada amb la Rosa d'Or de la Pau al V Premi Musical, composicions per a banda de música dels Premis Castellitx 2019. En foren jurats els mestres Andreu Julià Serra, Josep Prohens Julià i Pere Siquier Pons.

La muntanya màgica

La muntanya màgica

Andante misterioso $\text{♩} = 85$

The musical score is written for a large band. The instruments and their parts are as follows:

- Flautin**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Flauta 1-2**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Oboe 1-2**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Fagot**: Bass clef, 3/4 time, rests until measure 4, then a solo line starting with a half note G2, marked *mp*.
- Clarinete en Mi♭**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Clarinete 1 en Si♭**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Clarinete 2-3 en Si♭**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Clarinete bajo en Si♭**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Saxofón alto 1**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Saxofón alto 2**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Saxofón tenor 1-2**: Treble clef, 3/4 time, rests until measure 4, then a line starting with a half note G2, marked *mp*, with the instruction "(defecto fagot)".
- Saxofón barítono**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Trompeta 1 en Si♭**: Treble clef, 3/4 time, starts in measure 1 with a half note G2, marked *pp*, with a "mute" instruction above.
- Trompeta 2 en Si♭**: Treble clef, 3/4 time, starts in measure 1 with a half note G2, marked *pp*, with a "mute" instruction above.
- Trompeta 3 en Si♭**: Treble clef, 3/4 time, starts in measure 1 with a half note G2, marked *pp*, with a "mute" instruction above.
- Trompa 1 en Fa**: Treble clef, 3/4 time, rests until measure 7, then a half note G2, marked *pp*.
- Trompa 2 en Fa**: Treble clef, 3/4 time, rests until measure 7, then a half note G2, marked *pp*.
- Trombón 1**: Bass clef, 3/4 time, starts in measure 1 with a half note G2, marked *pp*, with a "mute" instruction above.
- Trombón 2**: Bass clef, 3/4 time, starts in measure 1 with a half note G2, marked *pp*, with a "mute" instruction above.
- Trombón 3**: Bass clef, 3/4 time, starts in measure 1 with a half note G2, marked *pp*, with a "mute" instruction above.
- Bombardino 1-2**: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.
- Tuba**: Bass clef, 3/4 time, starts in measure 1 with a half note G2, marked *pp*.
- Percusión 1 (Tímboles, triángulo)**: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.
- Percusión 2 (Caja, Lira, Plato Susp., Platos)**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Percusión 3 (Bombo, Toms, Platos, Plato Susp.)**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Percusión 4 (Vibrafono, Marimba, Lira, Campanas tubulares, Plato Susp., Platos)**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

9 3

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

La muntanya màgica

4

15

Flu.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. M^b

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

21 **A** 5

Flm.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Fag.
Cl. Mib.
Cl. 1.
Cl. 2-3
Cl. bajo
S. alto 1
S. alto 2
S. tenor 1-2
S. bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Timp. 1
Timp. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1-2
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Triángulo
Bombo
Vibráfono

mp *mf* *tutti*

La muntanya màgica

6

27

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Plato Susp.

p

mf

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

33 7

Flm.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Fag.
Cl. Mib.
Cl. 1
Cl. 2-3
Cl. bajo
S. alto 1
S. alto 2
S. tenor 1-2
S. bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Timp. 1
Timp. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1-2
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

La muntanya màgica

8

40 **B** Allegro $\text{♩} = 55$

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mi.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1 Timbales

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 Marimba

mp

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

46

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Lira

mf

La muntanya màgica

10

52

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

58 C

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Plato Susp.

p *mf*

La muntanya màgica

12

64

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

open

mf

open

mf

open

mf

open

mf

open

mf

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

13

La muntanya màgica

14

76

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

62 Meno mosso D 15

Fln.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

La muntanya màgica

16

89

Fltn

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mb.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Lira

mf

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

La muntanya màgica

18

101

E

Fltn. *f* *p*

Fl. 1-2 *f* *p*

Ob. 1-2 *f* *p*

Fag. *f*

Cl. Mb *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2-3 *f* *p*

Cl. bajo *f* *p*

S. alto 1 *f*

S. alto 2 *f*

S. tenor 1-2 *f*

S. bar. *f* *p*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Trmp. 1 *f* *p*

Trmp. 2 *f* *p*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

Bomb. 1-2 *f*

Tba. *f* *p*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3

Perc. 4

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

107

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Campanas tubulares

La muntanya màgica

113

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

CTEC...

Plato Susp.

f

p

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

119 **F** Allegro $\text{♩} = 55$

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Tom-Toms

Pianissimo

La muntanya màgica

22

125

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

131 23

Fltn. G

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2 Plato Susp.

Perc. 3 p f

Perc. 4

La muntanya màgica

24

137

Fltn.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Fag.
Cl. Mib.
Cl. 1
Cl. 2-3
Cl. bajo
S. alto 1
S. alto 2
S. tenor 1-2
S. bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Trmp. 1
Trmp. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1-2
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

25

143

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

La muntanya màgica

20

149

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mb.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Bombo

pp

p

cresc...

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

rit. **H** Maestoso $\text{♩} = 115$ 27

Flm. *mf* *ff*

Fl. 1-2 *mf* *ff*

Ob. 1-2 *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

Cl. Mb. *f* *ff*

Cl. 1 *mf* *ff*

Cl. 2-3 *mf* *ff*

Cl. bajo *mf* *ff*

S. alto 1 *f* *ff*

S. alto 2 *f* *ff*

S. tenor 1-2 *mf* *ff*

S. bar. *mf* *ff*

Tpt. 1 *mf* *ff*

Tpt. 2 *mf* *ff*

Tpt. 3 *mf* *ff*

Trmp. 1 *mf* *ff*

Trmp. 2 *mf* *ff*

Tbn. 1 *mf* *ff*

Tbn. 2 *mf* *ff*

Tbn. 3 *mf* *ff*

Bomb. 1-2 *mf* *ff*

Tba. *mf* *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *p* *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

Plato Susp. *p*

Toms *ff*

La muntanya màgica

28

161

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

29

167

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

La muntanya màgica

30

173

1

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. I

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Plato Susp.

Bombo

Lira

The musical score is written for a large band. It features staves for Flute (Flm.), Flutes 1-2 (Fl. 1-2), Oboes 1-2 (Ob. 1-2), Bassoon (Fag.), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet 1 (Cl. I), Clarinets 2-3 (Cl. 2-3), Clarinet Bass (Cl. bajo), Soprano Alto 1 (S. alto 1), Soprano Alto 2 (S. alto 2), Soprano Tenor 1-2 (S. tenor 1-2), Soprano Baritone (S. bar.), Trumpets 1-3 (Tpt. 1, 2, 3), Trumpets 1-2 (Trmp. 1, 2), Trombones 1-3 (Tbn. 1, 2, 3), Bombardons 1-2 (Bomb. 1-2), Tuba (Tba.), and four types of Percussion (Perc. 1-4). Percussion 1 includes a snare drum. Percussion 2 includes a suspended cymbal (Plato Susp.). Percussion 3 includes a tom (Bombo). Percussion 4 includes a lyra (Lira). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). A rehearsal mark '1' is placed at the beginning of the second measure.

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

179 31

Flin.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Plato Susp.

p *ff*

La muntanya màgica

32

185

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mb.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Andante moderato $\text{♩} = 115$

Platos

solo

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

191

33

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

La muntanya màgica

34

197

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Lira

mf

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

203 K 35

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

La muntanya màgica

36

209

Flut.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mb.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

tutti

mf

f

rit.

Larg.

mf

f

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

217 **L** Marziale $\text{♩} = 104$ 37

Fltn. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Fag. *f* *mf*

Cl. Mib

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2-3 *f* *mf*

Cl. bajo *f* *mf*

S. alto 1 *mf*

S. alto 2 *mf*

S. tenor 1-2 *mf*

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1 *f* *mf*

Trmp. 2 *f* *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2 *mf*

Tba. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf*

Perc. 3 *f* *mf*

Perc. 4

Caja

Toms

La muntanya màgica

38

223

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

229 **M** 39

The musical score is written for a large band. The instruments and their parts are as follows:

- Flm.** (Flute): Part 1-2, marked *mf*.
- Ob.** (Oboe): Part 1-2, marked *mf*.
- Fag.** (Bassoon): marked *mf*.
- Cl. Mib.** (Clarinet in B-flat): marked *mf*.
- Cl. 1.** (Clarinet 1): marked *mf*.
- Cl. 2-3.** (Clarinet 2-3): marked *mf*.
- Cl. bajo.** (Bass Clarinet): marked *mf*.
- S. alto 1.** (Soprano Alto 1): marked *mf*.
- S. alto 2.** (Soprano Alto 2): marked *mf*.
- S. tenor 1-2.** (Soprano Tenor 1-2): marked *mf*.
- S. bar.** (Soprano Baritone): marked *f*.
- Tpt. 1.** (Trumpet 1): marked *mf*.
- Tpt. 2.** (Trumpet 2): marked *mf*.
- Tpt. 3.** (Trumpet 3): marked *mf*.
- Trmp. 1.** (Trombone 1): marked *mf*.
- Trmp. 2.** (Trombone 2): marked *mf*.
- Tbn. 1.** (Trombone 1): marked *mf*.
- Tbn. 2.** (Trombone 2): marked *mf*.
- Tbn. 3.** (Trombone 3): marked *mf*.
- Bomb. 1-2.** (Bombardier 1-2): marked *mf*.
- Tba.** (Tuba): marked *f*.
- Perc. 1.** (Percussion 1): marked *f*.
- Perc. 2.** (Percussion 2): marked *f*.
- Perc. 3.** (Percussion 3): marked *f*.
- Perc. 4.** (Percussion 4): marked *f*.

La muntanya màgica

40

235

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Plato Susp

p

mf

ff

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

241 N 41

Flm. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Fag. *ff*

Cl. Mb. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2-3 *ff*

Cl. bajo *ff*

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2 *ff*

S. bar. *ff*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1 *ff*

Trmp. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Bomb. 1-2 *ff*

Tba. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

Piatos

La muntanya màgica

247

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Plato Susp.

Platos

ff

p

ff

FRANCISCO JOSÉ VILLAESCUSA LÓPEZ

252 43

Flm.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp. 1

Timp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

La muntanya màgica

44

259

Fltn.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Fag.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. bajo

S. alto 1

S. alto 2

S. tenor 1-2

S. bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trmp. 1

Trmp. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb. 1-2

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Campanas Tubulares

Platos

fp

ff

